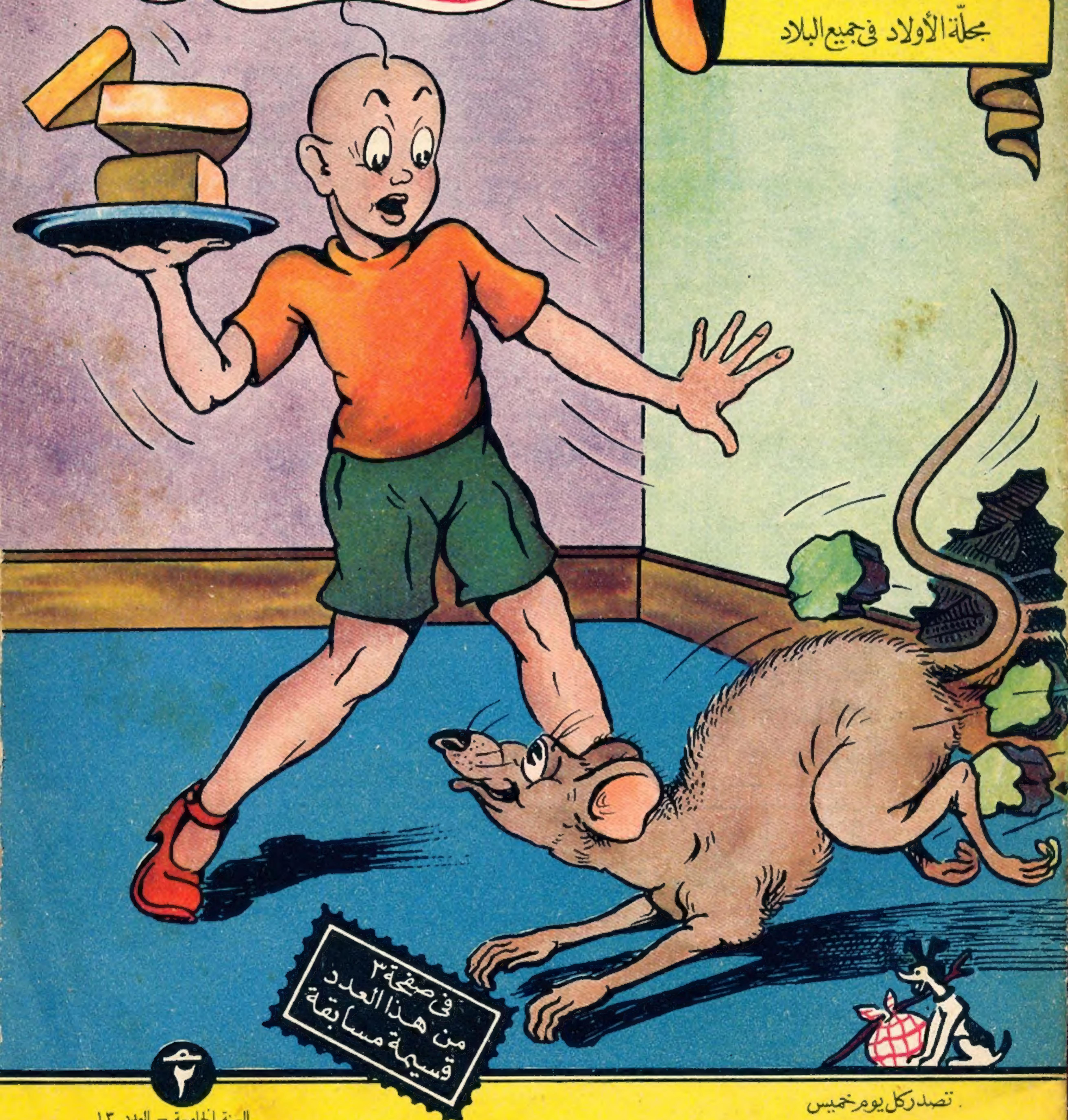


سباب

محلّة الأولاد في جميع البلاد



مسابقة سندباد الكبرى

السؤال رقم ١٠

كم تظن على وجه التقرير
عدد الذين سيشتركون في
مسابقة سندباد الكبرى؟

الأسئلة السابقة من رقم ١ إلى ٦
نشرت في العدد رقم ٩ مع استهارة
الاشتراك.

والأسئلة من رقم ٧ إلى ٩ نشرت
تبايناً في الأعداد رقم ١٢، ١١، ١٠

بيان الجوائز نشر في العدد رقم ٨
من المجلة.

...

تدون الأجوبة والبيانات المطلوبة على
استهارة الاشتراك بالخبر وترفق بها القسم المرقومة
من ١٥ إلى ١٣٥ كل منها في مكانها
وترسل إلى «دار المعارف» ٥ شارع مسيرو-
بالقاهرة - داخل مظروف يكتب على جانب
منه «مسابقة سندباد الكبرى» بحيث تصل
إليها قبل يوم ١٦ أبريل (نيسان) سنة ١٩٥٦.

تعلن نتيجة المسابقة في العدد
رقم ١١ الذي يصدر في
٣ مايو (آيار) سنة ١٩٥٦

إلى أصدقائى الأولاد ، في جميع البلاد . . .
إن أصدقاء سندباد يحبون أمهاهاتهم ، ويكرموها ، ويحترمون
على مسراً لها ، لأنهم يؤمنون كما يؤمن كل قلب وعقل وإيمان ،
بأن الأم هي أعز الأهل ، وبأنها تحب أولادها أكثر مما
تحب أي شيء في الدنيا ؛ ومن أجل ذلك كان احتفال أصدقاء سندباد بأمهاتهم
في يوم «عيد الأم» عظيمًا ، فبهرنوا بذلك على أمهاتهم أحسن الأولاد ، في جميع
البلاد ؛ وأنا مسرور جداً بهذا ، وقد ازداد حبي لأصدقائى بسبب حبهم لأمهاتهم ،
وأريد أن أقدم لهم مكافأة تعبر عن مقدار حبى ، ولذلك نظمت مسابقة بينهم ،
لأقرأ أحسن ما يكتبون من القصص عن فضل الأم ، وأمنحهم جوائز مالية
وأدبية ؛ فاشتركوا يا أصدقائى الأولاد جميعاً في هذه
المسابقة ؛ لتقدموا برهانًا جديدًا على حبكم لأمهاتكم ...

سندباد

فضل الأم ...

... هل تعرفونه يا أصدقائى ؟

انظروا شروط المسابقة

من أصدقاء سندباد :
نور مستعار !

كان أحد الشبان يعمل طول النهار في دار
من دور الطباعة ، وكان مولعاً بالقراءة ؛
يشترى بالجزء الأكبر من راتبه الصنيل كتاباً ،
وكان يسكن في حجرة صغيرة بدار متواضعة
تقع في شارع من الشوارع الفسيقة !
فإذا مضى النهار ، وأقبل الليل عاد إلى
غرفته ، وأخذ يقرأ هذه الكتب على ضوء
منبعث من نافذة المسكن المقابل لحجرته ؛
لأنه لم يكن يملك مصباحاً خاصاً يستطيع
أن يضي به غرفته !!

ولم يمض وقت طويلاً حتى تعلم الكثير :
من قراءته بهذه الوسيلة ، فاتسعت مداركه
واستثار عقله واستطاع أن يحصل على عمل
أفضل وأجر أكبر .

وما زال هذا الشاب المكافع يشق طريقه
بعزم ثابت وإرادة قوية حتى أصبح فيما بعد
يملك أكبر دار للطباعة في بلده !!

أحمد هاشم الشريف

ندوة سندباد بالجزء

سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار
قيمة الاشتراك السنوى قرش مصرى
١٠٠ ل مصر والسودان
١٢٥ للخارج بالبريد العادى
٢٠٠ « بالبريد الجوى

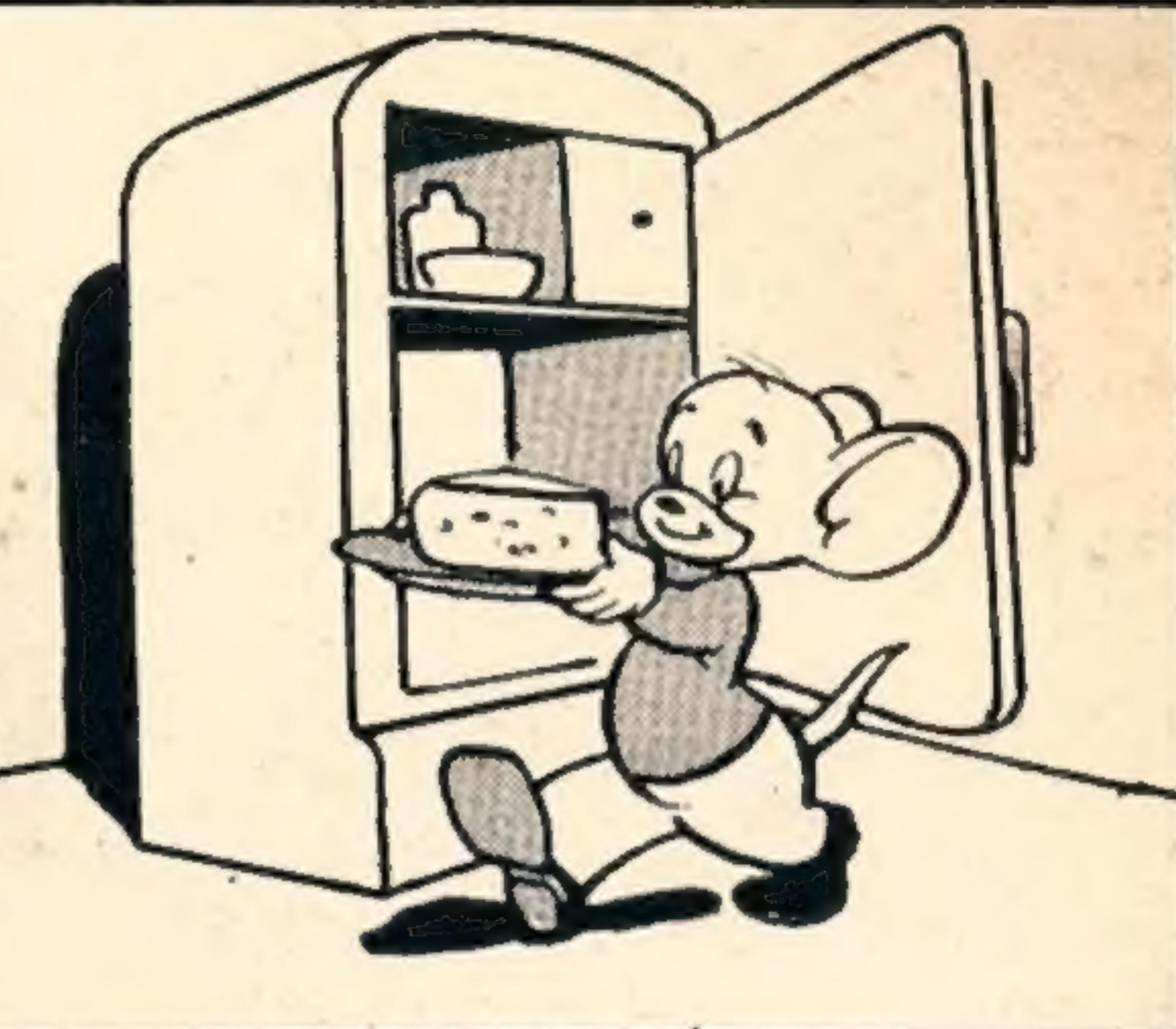
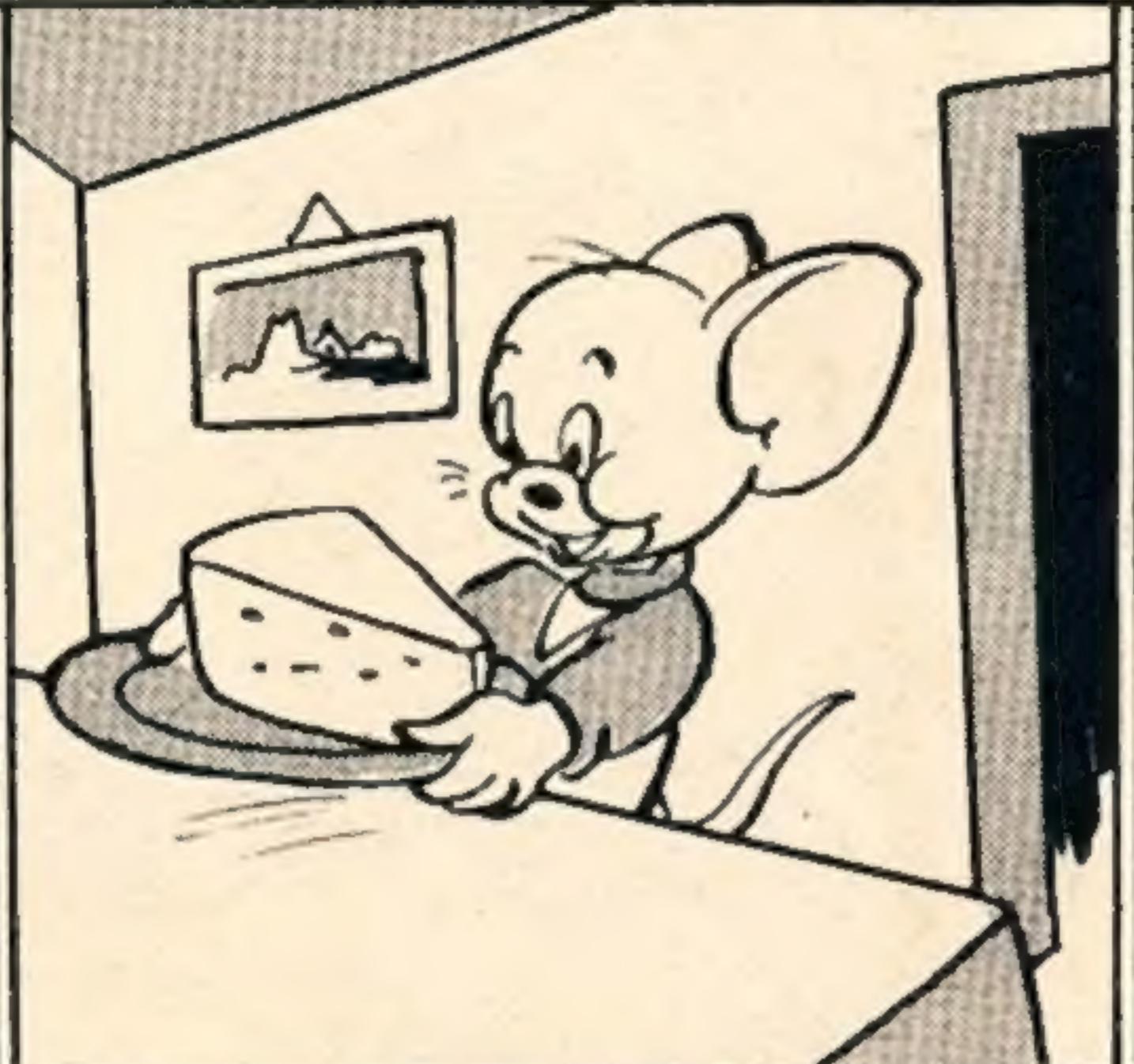
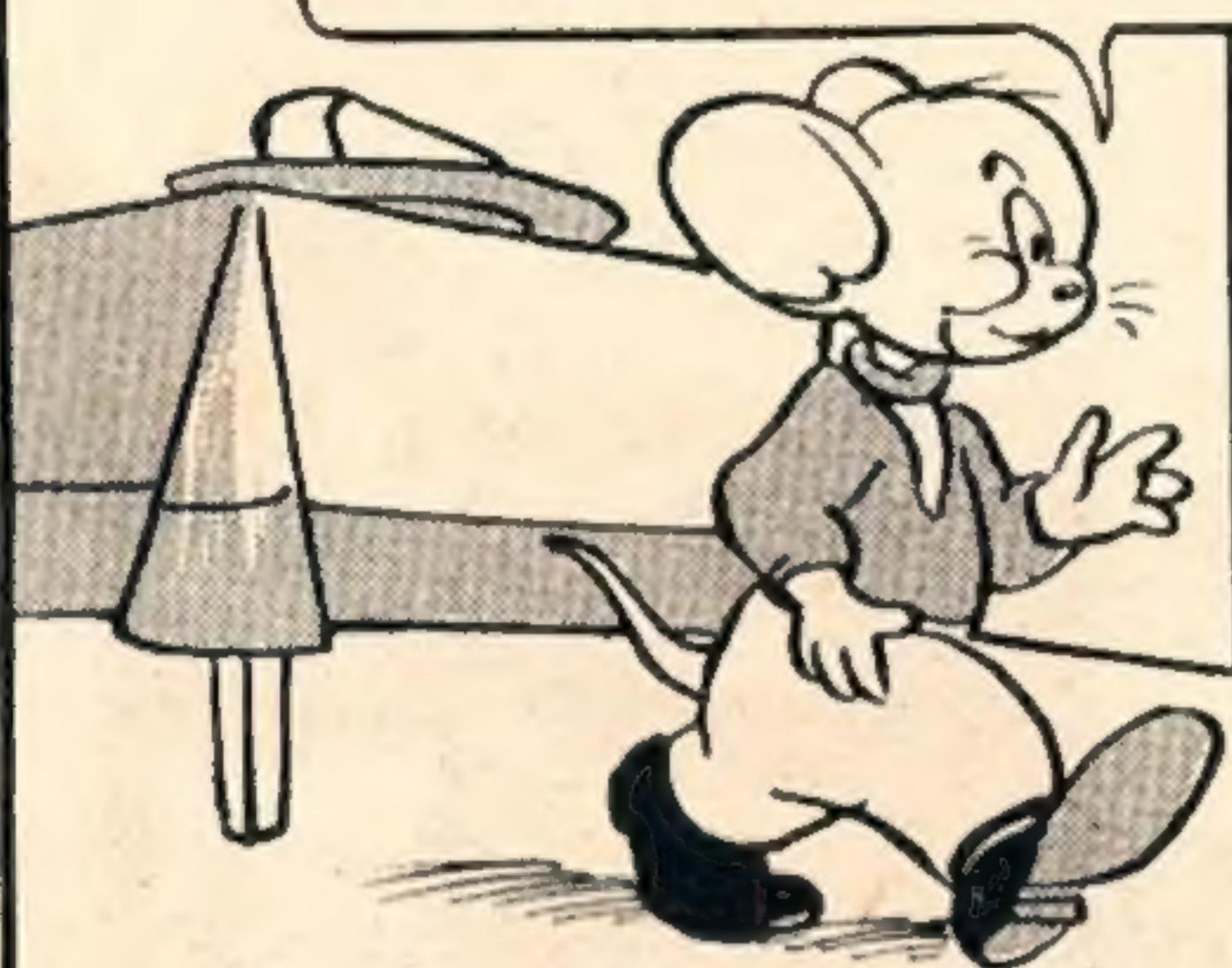


فُرْفُر

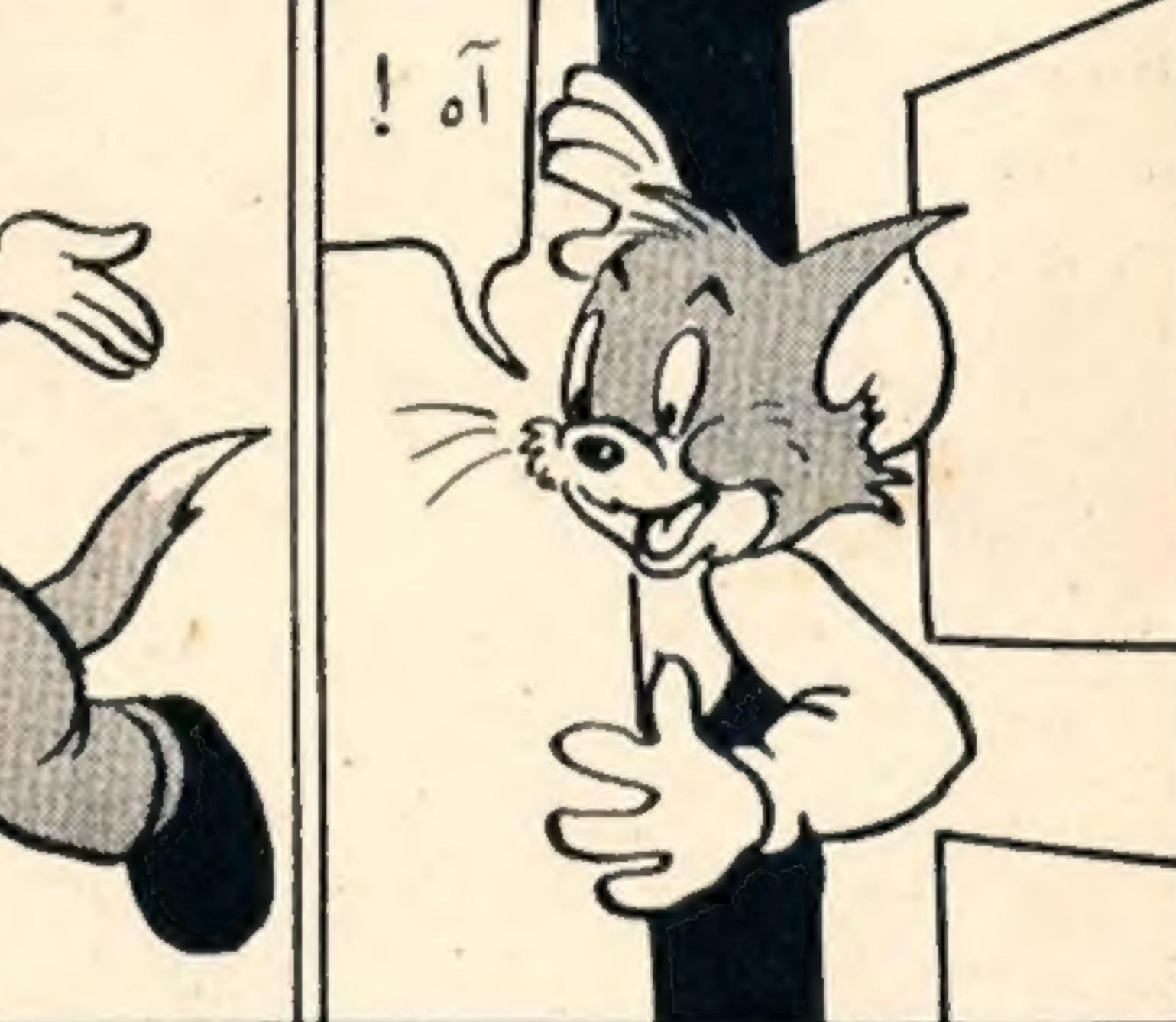
قطعة جبن !!

بِسْبِسْ

لقد نسيت أن أحضر اللبن !



لقد سرق بسبس طعامي !



آه .. هذه قطعة جبن أخرى !



آه يا أسناني !



يا ساتر .. إنها صلبة كالحجر !



لا يلدع المؤمن من جحر مرتين !



نِوِيْ مُعَالَجَة

جہن و فان



رحلات سندباد بطل البحار

ناخيص ما سبق: بينما كان سندباد يجوب البحر على ظهر السفينة التي أوصى بها إليه عمه «معين». إذ لمع فتاة مشرفة على الغرق، فانتشلاها. ثم أخرته أنها بنت ملك إحدى الجزر، وأن أعداء أبيها خطفوها وألقوا بها في البحر. فصحمها سندباد إلى جزيرة أبيها. وقابلته في الطريق أهواه ومصاعب. ثم انتهى إلى غابة، فجلس هو والفتاة يأكلان بعض الثمر...



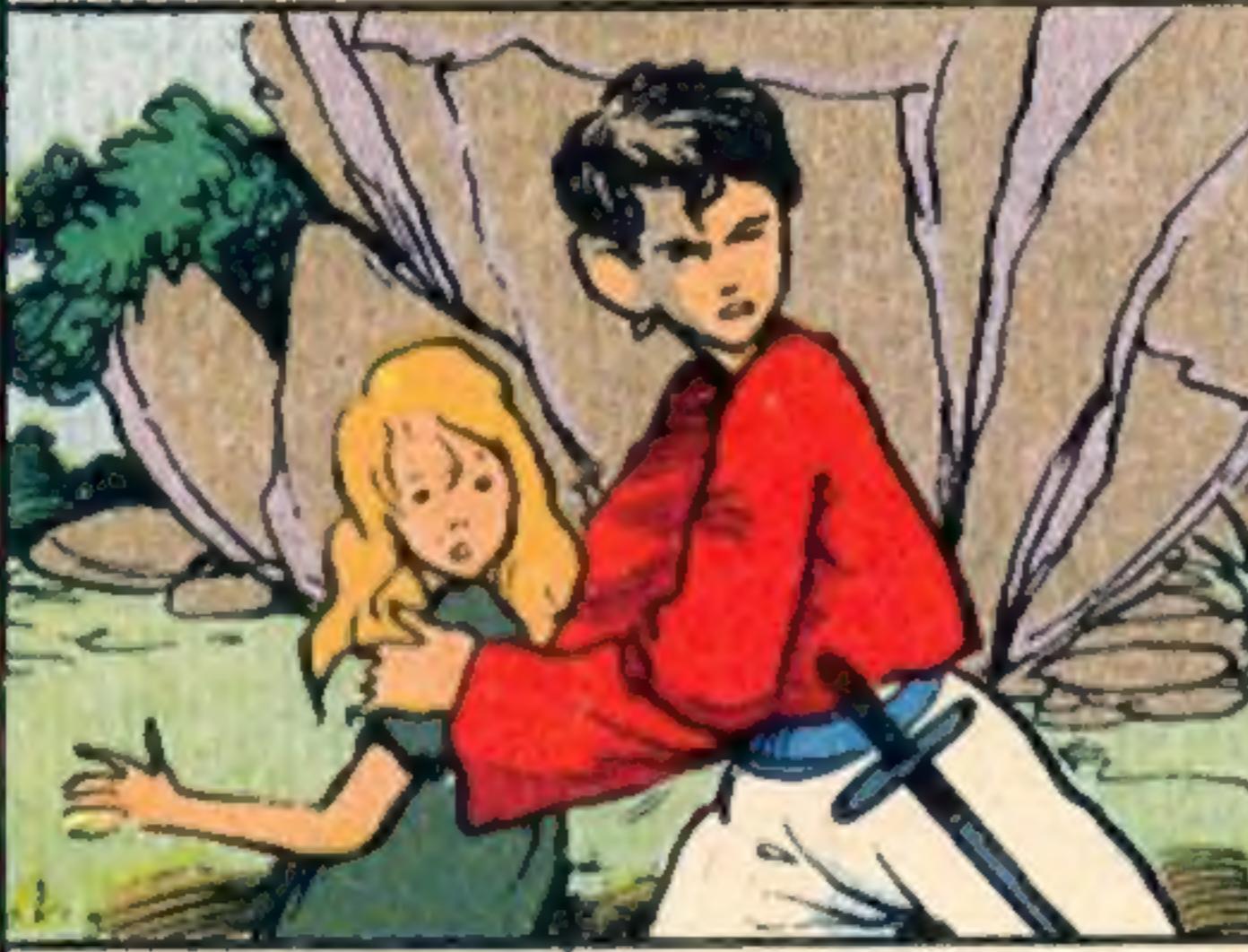
٣ - وكادت الأفعى أن تهطم عظم سندباد، فصاح بالفتاة: اقتلها بالخنجر!



٤ - فالتفت إلى مصدر الصوت، فإذا أفعى ضخمة قد التفت حوله كالدائرة...



٥ - لم يكدر سندباد ينهى من الأكل حتى سمع حركة بالقرب منه...



٦ - وقال للفتاة: هيابا تبعد عن هذا المكان. قبل أن يحضر ذكر الأفعى!



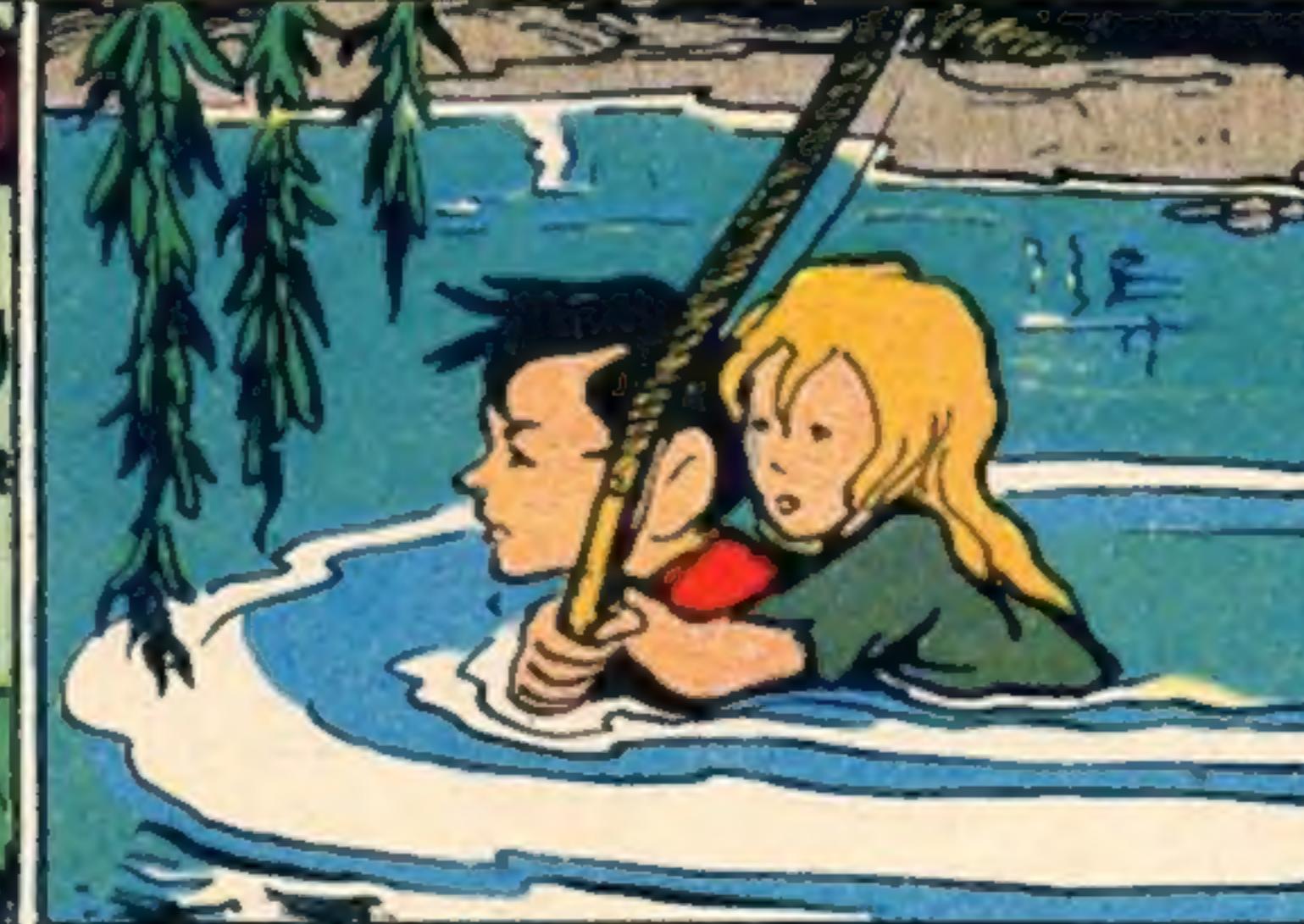
٧ - ونظر سندباد إلى جسد الأفعى، وهو يلتفت أنفاسه. ولا يكاد يصدق أنه نجا.



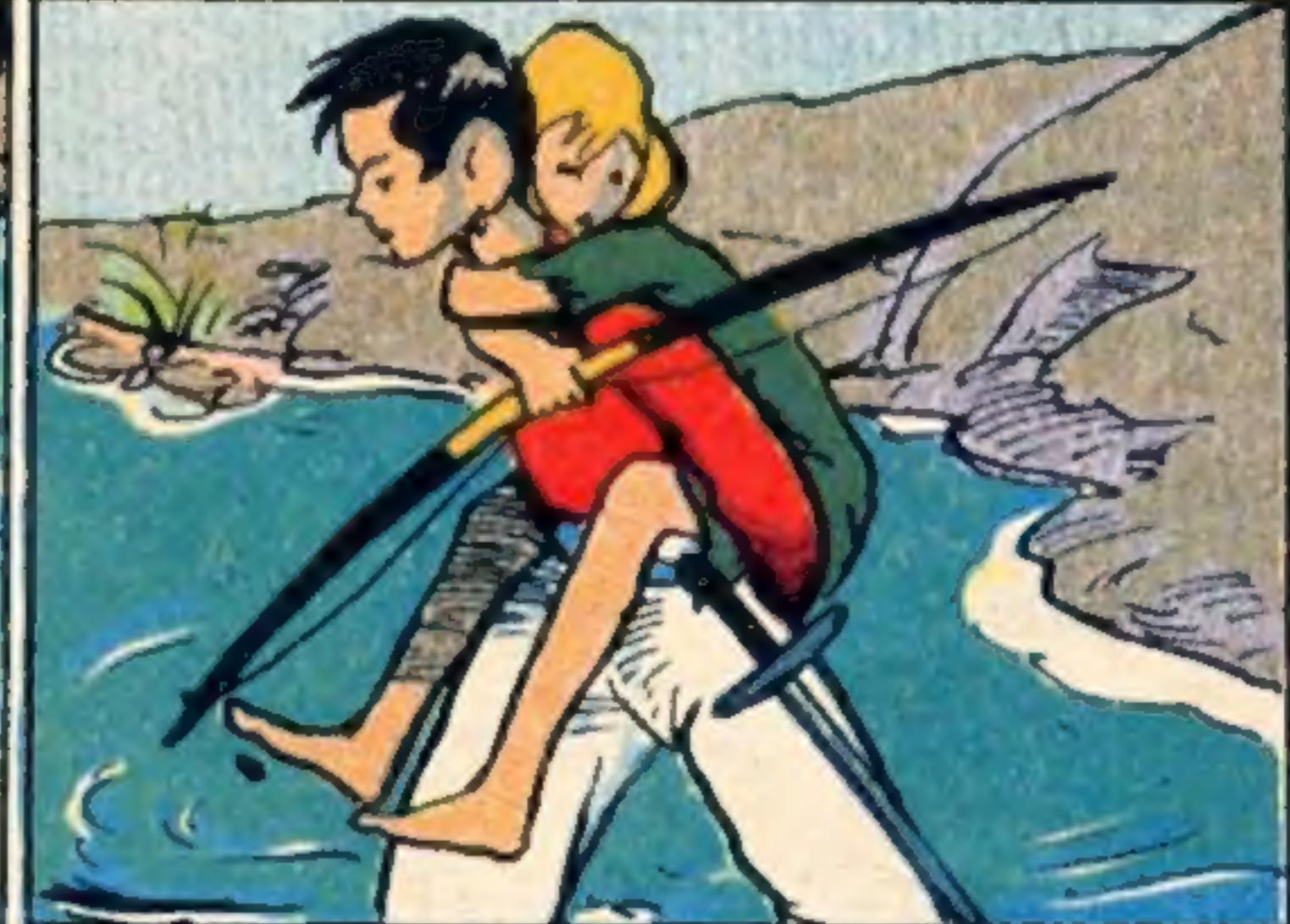
٨ - فأمسكت الفتاة بالخنجر. وانهالت به على رأس الأفعى. فسقطت ميتة!



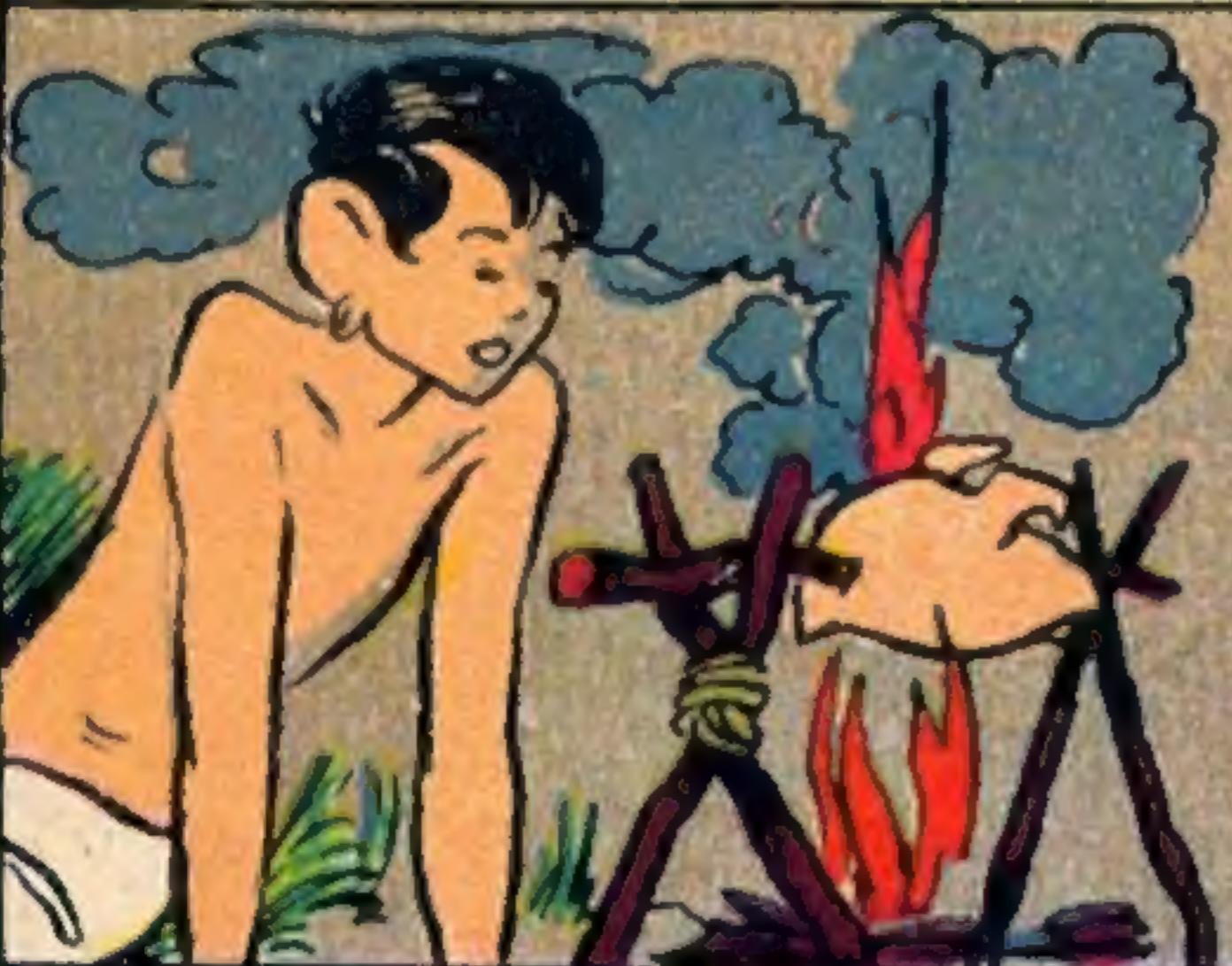
٩ - وخلع سندباد ثيابه المبللة. ونشرها لتجف، وشعرت الفتاة بالتعب فنامت...



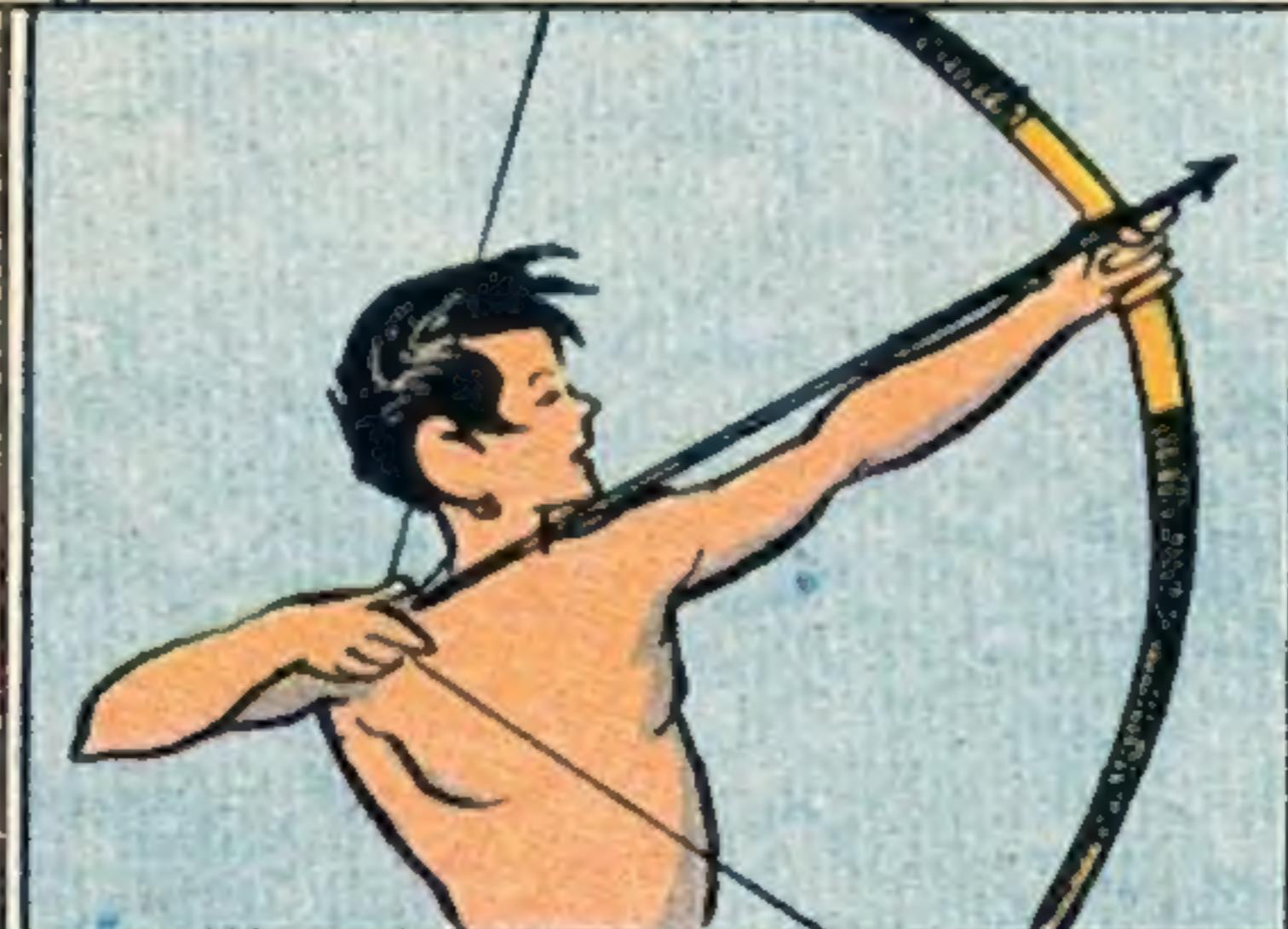
١٠ - وكان الماء يتدرج في العمق، فأخذ يسبح الفتاة على ظهره. حتى بلغ بها الشاطئ...



١١ - وأظلم الليل. فأوقاد سندباد ناراً، وجلس إلى جانبها ليحرس الفتاة النائمة من وحوش الليل!



١٢ - ووضع الطائر الذبيح على النار، فامتلاه الفضاء برائحة الشواء...



١٣ - وأشرق الصبح ولم يزل سندباد يقطان، وأحسن باللحوم. فاصطاد طيراً...



أعظم كارثة بحرية



بالبحر ودروبها ، وقبل أن تنشر مراكبه قلوعها ، كان قد تجنب أخطر منطقة بحرية ، تُعرف بمنطقة الحواجز المرجانية ، وكانت ذات أسنان حادة تتشعب في الماء كأثما السكاكيين ، فتجاوزها وهو آمن مطمئن ، وما إن ابتعد قليلاً ، حتى اشتدت الرياح ، وهاج البحر ، وسرعان ما انقلبت الحال ، وهبّت عاصفة هوجاء ، فأخذت تعصف ، وتزار ، وتقدّف بالволج كالجحافل ، والسفن تعلو وتتزل ، صاعدة هابطة ، فلم يستطع القائد أن يتقدم أو يتقهقر ، ولم يقو رجاله على المقاومة ؛ وما هي إلا لحظات حتى تمزقت أشرعة السفن القوية كأثما الورق ، وطوّرها الأمواج ، وما تزال جبال الموج تتقاذف السفن ، وهي تهدّر ، وتغلى ، وترتفع ، وتنحط ؛ وفي عنف العاصفة ، سمع على شواطئ «فلوريدا» البعيدة ، قصف شديد ، ودوى راعب ؛ إذ انتزعت العاصفة الأسطول بأكمله ، فحملته على رعوس الأمواج ، ثم ألقت به على أسنة الصخور المرجانية . . .

ولم تهدأ العاصفة ، إلا بعد أن ابتلعته ، كما ابتلعت كنوزه التي قدرت بعشرين ملياراً من الجنيهات . . .

وكانت هذه هي الفاجعة الأولى التي حلّت بـأسبانيا ، ثم حلّت بها بعد ذلك فواجع أخرى ، ستحدّث عنها في عدد قادم إن شاء الله .

الأسبانية تمحّر عباب المحيط ، بين أمريكا وأسبانيا ، غدوًا ورواحًا ، محمّلة بالكنوز . . .

وكان أسطولها التجاري العظيم ، المسمى «دى لا بلا تا» مكوناً من ست عشرة سفينة ، كبيرة ، ويسير في حراسة منظمة قوية ، يحمل كنوزًا مختلفة من فضة مناجم «بيرو» ، وكنوز قبائل «إنكاس» الهندية ، وذهب «ميراكابيا» في «فتزويلا» ، ولائي المحيط الهادئ ، ومحاصيل المكسيك الغنية .

وكان قد أبحر من شاطئ «فلوريدا» يهادى على صفحة الماء الهادئ ، كالبروس متباخرًا ، بما يحمل من ثروة كبيرة ، ومرت سفن الأسطول بجزائر «باما» ، ثم انطلقت في عرض المحيط الواسع ، في طريقها إلى أسبانيا ، وهي لا تعلم ما يخبئه لها القدر من مفاجأة قاسية قاضية . . .

لم تكن المفاجأة من مراكب دولة منافسة ، أو سفن قراصنة يهاجمونها ، ولكنها كانت من الطبيعة . . .

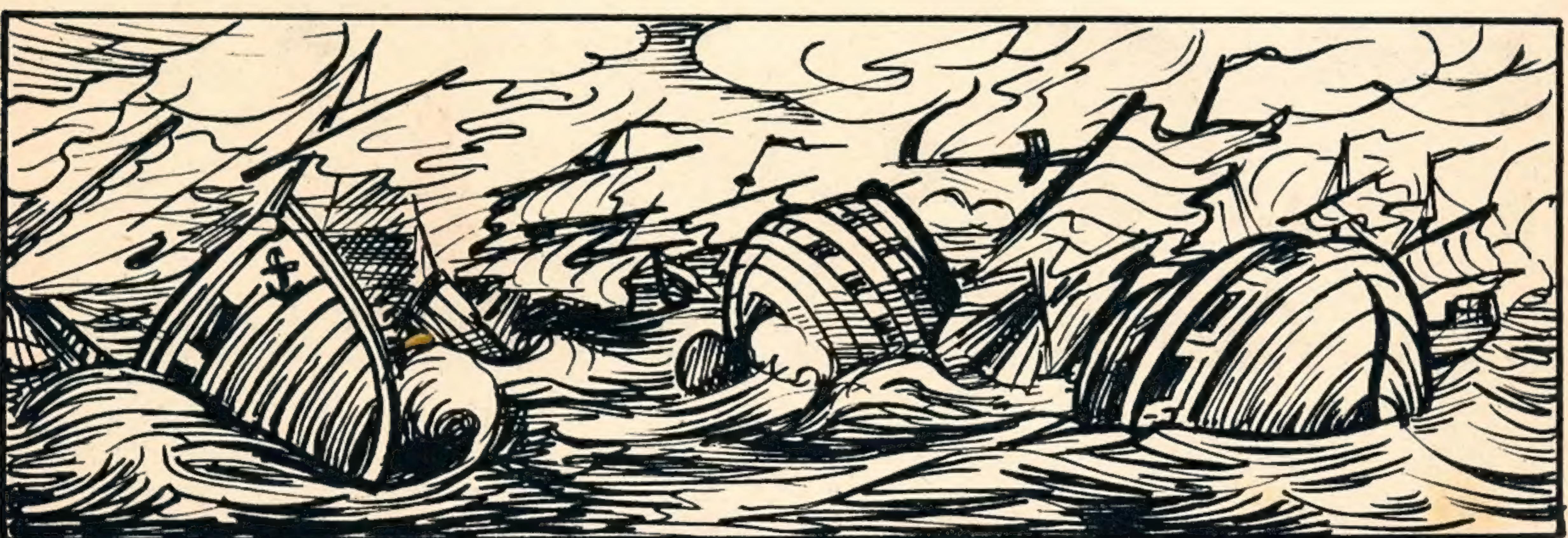
كان أمير الأسطول ماهراً ، خبيراً

سأحدّثك هنا — يا قارئ العزيز — عن أكبر حادثة غرق ، في تاريخ العالم ، منذ ركب الإنسان البحر ، وتنقل على ظهور أمواجه . . .

إن كثيراً من الناس يملؤهم الفزع من الطيران ، من أجل حوادث قليلة تنشر الصحف أنباءها ، ويرون ركوب البحر أكثر أماناً وطمأنينة ؛ ولكن ركوب البحر ، في أول العهد به ، لم يكن أكثر أماناً واطمئناناً من ركوب الجحول في هذه الأيام . . .

في عام ١٦٤٣ ، عند ما كانت أسبانيا في أوج عظمتها ، بعد أن استولت على الأندلس ، وورثت ملك العرب في أوربا ، وبسطت سلطانها وسيادتها على كثير من أرض أمريكا . . .

في ذلك التاريخ ، كانت الأسطول





استشِرُونِي !

- حفصة عمر هاشم
 - المدرسة الثانوية للبنات بالجيزة
 - « تضمن دستورنا الجديد المبادئ التي تجعل نهضة المرأة في مصر ذات طابع عمل مشمر ، فبماذا تتصح لنا عمني ونحن نواجه هذه التبعات الجديدة ؟ »
 - هيئ نفسك منذ اليوم لتكوني أما لأبطال الغد ؛ هذا هو ما يريد الوطن منك يا حفصة !
- عمر حسين البار
 - المدرسة الوسطى : المكلا
 - حضرموت
 - « هل يحب سندباد الشعر يا عمني ؟ ولماذا لا يخصص له باباً من أبواب المجلة ؟ »
 - يحب الشعر جداً جداً ، وي يعني لو وجد شعراً صالحًا للنشر في سندباد ، فيخصص له صفحة في كل عدد .
 - إبراهيم محمد طمان
- مدرسة دمياط الإعدادية القديمة
 - « هل تكفي كثرة القراءة لتنمية قدرق في الإنشاء العربي يا عمني ؟ »
 - أقرأ كثيراً بهم ، تضمن قوة عظيمة في الإنشاء »
 - محمد بدر الدين حسني
- ندوة سندباد بمدرسة خليل أغا
 - « هل تحبين الغناء يا عمني ؟ وما هي الأغنية التي تطربين لها ؟ »
 - أحب الغناء جداً يا بني ، وأحبه إلى الأغاني ذات المعنى القوى ، واللفظ الفصيح ، والصدق في التعبير ، والسمو في اللحن عن مستوى آه وإيه وأوه !!
 - إكرام صديق
- ندوة سندباد بكركوك - العراق
 - أقترح أن يخصص في جريدة الندوة باب تعرض فيه آراء أصدقاء سندباد في موضوع من الموضوعات كل شهر .
 - فأرأيك في هذا الاقتراح يا عمني ؟
 - أعرض رأيك نفسي له باباً . . .

من كل بستان

المعدة ، ولم يجد الأطباء وسيلة غير شق بطنهما وفتح معدتها . . . وما كان أشد عجب الحراحين حين وجدوا في داخلها بعض الأشياء الصغيرة الغريبة التي تضمنها هذه القائمة :

- ٦ زجاجات فارغة ،
- ٣٨ حصاة في أحجام متفاوتة ،
- بعض قطع من الرخام .
- تمثال صغير من الخزف .
- رصاصية بندقية غير متفجرة . . .

وقد نسيت أن أقول لكم إن كليوبترة هو اسم لمساج في حديقة الحيوان بمدينة سانساني بأمريكا الشمالية . . . والحمد لله ، إذ نجحت العملية بسلام !

زواج دام ١٤١ عام !

إن قصة هذا الزواج الطويل المدى قد حدثت في بلاد المجر ، في القرن الثامن عشر ، وكانت موضوعاً للحديث عن أطول رقم قياسي سجله التاريخ في الحياة الزوجية .

فقد عاش « جانوس روان » وزوجته « سارة » ١٤٧ عاماً في حياة زوجية سعيدة ، وما تا تقريراً في يوم واحد . وكان عمر الزوج ١٧٢ عام ، وعمر الزوجة ١٦٤ عام .

وكان ظريفاً أن يشيعهما إلى مثواهما الأخير ولدهما البالغ من العمر ١١٦ عام .

ولو أن الموت أمهلهما ثلاثة أعوام آخر لاحتفلا بعيد زواجهما الذهبي الثالث !

كليوبترة تعاني عملية خطيرة

مسكينة كليوبترة ! لقد كانت تعاني عملية جراحية خطيرة ، بعد تخدير دام ثلاثة أيام ، وبعد جهود كبيرة بذلها الأطباء المعالجون . . .

كانت كليوبترة تشكو من آلام في

حول « العرائس »

لشك أن أخواتنا الصغيرات يلعن بالدى « العرائس » ويجدن لذة كبيرة في اقتنائها واللعب بها . فهل فكرنا نحن أو فكرت شقيقاتنا في الحقائق الآتية :

• في بلاد المكسيك لا يزيد طول الدمية على طول أحد الأصابع !

• في بلاد البرازيل تصنع الفتيات الصغيرات عرائسهن بأيديهن ، من عجينة الصلصال ، وقد يصنع الذكور أحياناً هذه العرائس لأخواتهم . . .

• كانت الملكة فكتوريا - ملكة إنجلترا في القرن الماضي تمتلك في طفولتها وصباها مجموعة هائلة من العرائس ، يبلغ عددها ١٣٢ . ومنها ثلاثون دمية صنعت هي ملابسها بيديها . . .

• ويهتم اليابانيون بالدى إلى حد بعيد ، ففي يوم ٣ مارس من كل عام يخصص عيد للعرائس . . .

• وفي بعض مقاطعات الهند تخصص غرف خاصة لتنام فيها « العرائس » بعد أن يتولى الفتيات وضعها في أسرة خاصة ، وينضمون عيونها بأيديهن . . .

• وفي بعض قبائل البابوس يصنع رؤساء الأسر بأيديهم عرائس بناتهم ، بفتحها من الأخشاب المحلية ، بدلاً من شراء الدى الجاهزة .

اللِّيَاقَةُ الْأَرْبَعَةُ

في قديم الزمان ، كان في إحدى الإمارات الهندية ، القرية من البحر ، درويش تقي ، اسمه « بيروس » ؛ فخرج ذات يوم إلى شاطئ البحر ليتربّز ، فبرز له من بين الأمواج شخص غريب الرأس وال الهيئة ، كبير الجسم والرأس ، عظيم الممامة ، لم ير بيروس في حياته شخصاً أضخم منه أو أعظم مهابة ، فقال لنفسه : « لا بد أن يكون هذا هو إله البحر »



قال إنسان البحر هذا ، ثم غاب بين أمواج البحر ، قبل أن يرفع الدرويش رأسه إليه ليشكّره أو يرده جوابه ...

وَمَمْ يَكْدِ الدَّرْوِيشُ يُغَادِرُ قَصْرَ الْأَمِيرِ ، حَتَّى أَسْرَعَ إِلَى دَارِهِ لِشَوَّارَ أَهْلَهُ ؛ فَوَضَعَ الْيَوَاقِيتَ الْأَرْبَعَ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ ، ثُمَّ تَرَكَ لَهُمْ حَقَّ الْأَخْتِيَارِ ... نَظَرَتِ الْزَّوْجَةُ إِلَى الْيَوَاقِيتِ الْأَرْبَعِ ثُمَّ قَالَتْ : مَا حَاجَتْنَا إِلَى الْذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، وَإِلَى النَّيَابَ الْفَالِيَّةِ ، وَإِلَى السَّلَاحِ وَالْخَيْلِ ؟ حَسْبَنَا أَنْ نَجِدَ حَاجَتْنَا مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ، وَمِنَ الْفَارِكَةَ وَالْحَلْوَى ؛ فَلِنَحْتَفِظُ بِالْيَوَاقِيتِ الْأَرْبَعَةِ !

فَابْتَسَمَ الدَّرْوِيشُ سُرُورًا ، وَتَخْيَلَ زَوْجَتَهُ وَأُمَّادَهُ حِينَ يَحْمُلُ إِلَيْهِمْ يَا قُونَةَ مِنْ هَذِهِ الْيَوَاقِيتِ السَّحْرِيَّةِ ، وَلِسَكِّينَةِ تَحْبِيرِهِ ، أَيْ الْيَوَاقِيتِ يَأْخُذُ : أَيَّا خَذِ الْيَاقُوتَةِ الَّتِي تَهَبُّ الْغَسَّى ، أَمِ الْيَاقُوتَةِ الَّتِي تَعْطِي النَّيَابَ ، أَمِ الْيَاقُوتَةِ الَّتِي تَهَبُّ الْخَيْلَ وَالسَّلَاحَ ، أَمِ الْيَاقُوتَةِ الَّتِي تَعْطِي الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالْفَارِكَةَ ...

وَلَحَظَ الْأَمِيرُ حِيرَتَهُ ، فَقَالَ أَهُمْ : إِنِّي أَنْتَعُكَ فُرْصَةً

فَقَالَ إِنْسَانُ الْبَحْرِ : إِنِّي سَعِيدٌ جِدًا إِذْ أَسْمَعُ مِنْكَ هَذَا القول ، وَفِي نَفْسِي أَنْ أَكَافِي هَذَا الْأَمِيرَ عَلَى عَدْلِهِ وَعَطْفِهِ ، وَأَرِيدُكَ أَنْ تَكُونَ وَاسِطَةً بَيْنِي وَبَيْنِهِ فِي تَوْصِيلِ الْمُسْكَافَةِ إِلَيْهِ ...

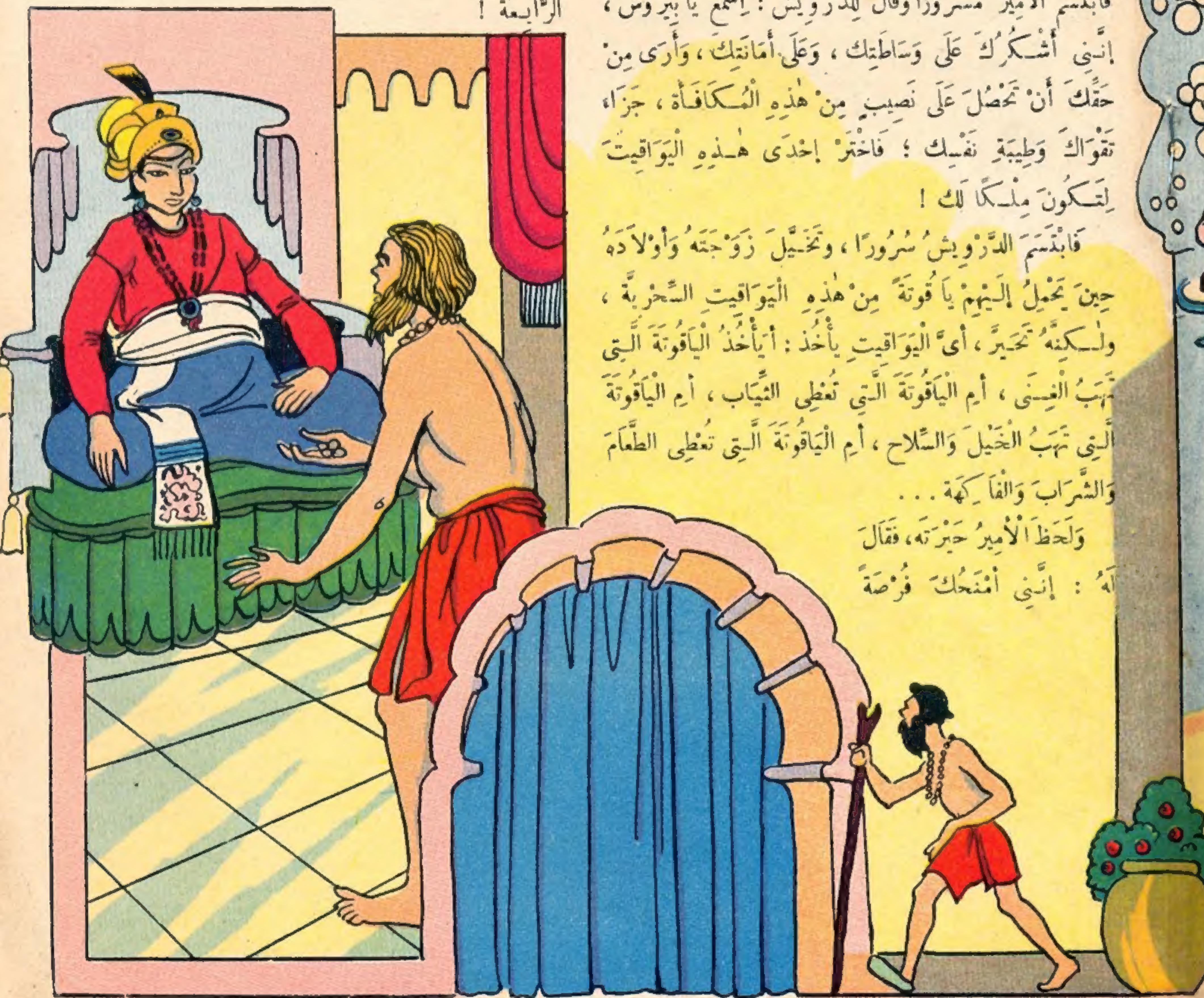
قال الدرويش : أنا طوع أمرك يا مولاي ، فاطلب

مَمْ تَرِيدُ ...

فَمَدَ إِنْسَانُ الْبَحْرِ يَدَهُ إِلَيْهِ ، وَفِيهَا أَرْبَعَ يَوَاقِيتَ مُتَلَائِمَةُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : هَذِهِ الْيَوَاقِيتُ الْأَرْبَعُ هَذِهِ مِنْ إِلَيْهِمْ « يَبْكِرْ مَادِجِيتُ » ، فَأَحْلَمُهَا إِلَيْهِ مُسْكَافَةً لَهُ لِيَنْتَعِي بِهَا عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي يُرِيدُهُ ؛ وَأَخِيرُهُ أَنْ لِكُلِّ يَا قُونَةِ مِنْهَا قُوَّةً سَحْرِيَّةً لَا تَمْلَهُمَا قُوَّةً ؛ أَمِ الْيَاقُوتَةِ الْأُولَى فَتَمْنَحُهُ كُلَّ مَا يَطْلُبُهُ مِنَ الْذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَأَسْبَابِ الْفَنِّ ،

مِنْ طَاطِرَأَسَةِ مَهَابَةِ وَإِجْلَالِهِ ... فَاقْتَرَبَ مِنْهُ إِنْسَانُ الْبَحْرِ وَقَالَ لَهُ : لَا تَشْفَلْ بِالَّتِي أَنْتَمْ الدَّرْوِيشُ التَّقِيُّ ، بِالْحَدِيثِ عَنِّي إِلَيْكَ ، وَأَخِيرُنِي كَيْفَ حَالُ أَمِيرِكُمْ « يَبْكِرْ مَادِجِيتُ » ، وَكَيْفَ رِضَا النَّاسِ عَنْهُ فِي هَذِهِ الْإِمَارَةِ ؟

قال الدرويش بِأَدَبٍ وَخُشُوعٍ : بِاَمْوَالِيِّ الْمُظِيمِ ، إِنْ أَمِيرَنَا « يَبْكِرْ مَادِجِيتُ » مِنْ أَعْظَمِ الْأُمَّارِ عَدْلًا فِي الْحُكْمِ ، وَعَطْفًا عَلَى الرَّعْيَةِ ، وَالشَّعْبَ كُلُّهُ رَاضٍ عَنْهُ ، مُحِبٌّ لَهُ ...



وَاسِعَةً لِلَاخْتِيَارِ يَأْبِرُوسْ ؛ فَخَذَ الْيَوَاقِيتَ الْأَرْبَعَ إِلَى دَارِكَ لِتَسْتَشِيرَ أَهْلَكَ ، ثُمَّ أَرْجَعَ إِلَى عَدَّا بِالْأَوْأَى فِي الْيَاقُوتَةِ ، الَّتِي تُرِيدُهَا ...

وَلَمْ يَكُدِ الدَّرْوِيشُ يُغَادِرُ قَصْرَ الْأَمِيرِ ، حَتَّى أَسْرَعَ إِلَى دَارِهِ لِشَوَّارَ أَهْلَهُ ؛ فَوَضَعَ الْيَوَاقِيتَ الْأَرْبَعَ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ ، ثُمَّ تَرَكَ لَهُمْ حَقَّ الْأَخْتِيَارِ ...

نَظَرَتِ الْزَّوْجَةُ إِلَى الْيَوَاقِيتِ الْأَرْبَعِ ثُمَّ قَالَتْ : مَا حَاجَتْنَا إِلَى الْذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، وَإِلَى النَّيَابَ الْفَالِيَّةِ ، وَإِلَى السَّلَاحِ وَالْخَيْلِ ؟ حَسْبَنَا أَنْ نَجِدَ حَاجَتْنَا مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ، وَمِنَ الْفَارِكَةِ وَالْحَلْوَى ؛ فَلِنَحْتَفِظُ بِالْيَاقُوتَةِ الْأَرْبَعَةِ !

وَأَمَّا الْقَانِيَّةُ فَتَعْطِيهِ النَّيَابَ الْفَالِيَّةَ ، وَكُلَّ مَا يَطْلُبُ مِنْ أَسْبَابِ الْأَبَهَةِ وَالرَّيْنَةِ ؛ وَأَمَّا الْثَالِثَةُ فَتَمْنَحُهُ الْخَيْلَ وَالسَّلَاحَ وَأَسْبَابَ الْفُوَّةِ ؛ وَأَمَّا الْيَاقُوتَةُ الْأَرْبَعَةُ فَتَعْطِيهِ كُلَّ مَا يَشَتَهِي مِنَ الْفَارِكَةِ وَالْحَلْوَى ، وَكُلَّ مَا لَدَّ وَطَابَ ، مِنْ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ !

قَالَ إِنْسَانُ الْبَحْرِ هَذَا ، ثُمَّ غَابَ بَيْنَ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ ، قَبْلَ أَنْ يَرْفَعَ الدَّرْوِيشُ رَأْسَهُ إِلَيْهِ لِيُشَكِّرَهُ أَوْ يَرْدَدَ جَوَابَهُ ...

وَلَمْ يَتَمَمِ الدَّرْوِيشُ ، فَقَدَّمَ مِنْ فَوْرِهِ إِلَى قَصْرِ الْأَمِيرِ ، وَقَدَّمَ إِلَيْهِ الْيَوَاقِيتَ الْأَرْبَعَ ، وَأَخِيرَهُ سِرْهَا ؛ فَابْتَسَمَ الْأَمِيرُ مُسْرُورًا وَقَالَ لِلدرُّوِيشِ : إِنْسَعْ يَأْبِرُوسْ ، إِنِّي أَشْكِرُكَ عَلَى وَسَاطِيَّكَ ، وَعَلَى أَمَاتِكَ ، وَأَرَى مِنْ حَقِّكَ أَنْ تَحْصُلَ عَلَى نَصِيبٍ مِنْ هَذِهِ الْمُسْكَافَةِ ، جَزَاءً تَقْوَكَ وَطَبِيعَتِكَ ؛ فَاخْتَرْ إِحْدَى هَذِهِ الْيَوَاقِيتِ لِتَكُونَ مِذْكَارَكَ !

فَابْتَسَمَ الدَّرْوِيشُ سُرُورًا ، وَتَخْيَلَ زَوْجَتَهُ وَأُمَّادَهُ حِينَ يَحْمُلُ إِلَيْهِمْ يَا قُونَةَ مِنْ هَذِهِ الْيَوَاقِيتِ السَّحْرِيَّةِ ، وَلِسَكِّينَةِ تَحْبِيرِهِ ، أَيْ الْيَوَاقِيتِ يَأْخُذُ : أَيَّا خَذِ الْيَاقُوتَةِ الَّتِي تَهَبُّ الْغَسَّى ، أَمِ الْيَاقُوتَةِ الَّتِي تَعْطِي النَّيَابَ ، أَمِ الْيَاقُوتَةِ الَّتِي تَهَبُّ الْخَيْلَ وَالسَّلَاحَ ، أَمِ الْيَاقُوتَةِ الَّتِي تَعْطِي الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالْفَارِكَةَ ...

وَلَحَظَ الْأَمِيرُ حِيرَتَهُ ، فَقَالَ أَهُمْ : إِنِّي أَنْتَعُكَ فُرْصَةً

فَقَالَ إِنْسَانُ الْبَحْرِ يَدَهُ إِلَيْهِ ، وَفِيهَا أَرْبَعَ يَوَاقِيتَ مُتَلَائِمَةُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : هَذِهِ الْيَوَاقِيتُ الْأَرْبَعُ هَذِهِ مِنْ إِلَيْهِمْ « يَبْكِرْ مَادِجِيتُ » ، فَأَحْلَمُهَا إِلَيْهِ مُسْكَافَةً لَهُ لِيَنْتَعِي بِهَا عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي يُرِيدُهُ ؛ وَأَخِيرُهُ أَنْ لِكُلِّ يَا قُونَةِ مِنْهَا قُوَّةً سَحْرِيَّةً لَا تَمْلَهُمَا قُوَّةً ؛ أَمِ الْيَاقُوتَةِ الْأُولَى فَتَمْنَحُهُ كُلَّ مَا يَطْلُبُهُ مِنَ الْذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَأَسْبَابِ الْفَنِّ ،

وَأَمَّا الْقَانِيَّةُ فَتَعْطِيهِ النَّيَابَ الْفَالِيَّةَ ، وَكُلَّ مَا يَطْلُبُ مِنْ أَسْبَابِ الْأَبَهَةِ وَالرَّيْنَةِ ؛ وَأَمَّا الْثَالِثَةُ فَتَمْنَحُهُ الْخَيْلَ وَالسَّلَاحَ وَأَسْبَابَ الْفُوَّةِ ؛ وَأَمَّا الْيَاقُوتَةُ الْأَرْبَعَةُ فَتَعْطِيهِ كُلَّ مَا يَشَتَهِي مِنَ الْفَارِكَةِ وَالْحَلْوَى ، وَكُلَّ مَا لَدَّ وَطَابَ ، مِنْ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ !

وَنَظَرَ أَوْلَادُ الدَّرْوِيشِ الْثَلَاثَةِ إِلَى الْيَوَاقِيتِ الْأَرْبَعَ ،
نُمَّ قَالَ أَكْبَرُهُمْ ، وَكَانَ شَابًا فِي الْثَلَاثَةِ : إِنَّ الْقُوَّةَ
تَمْتَحِنُ الْغَنِيَ ، وَتُغْنِي عَنِ النِّيَابِ الْفَاتِرَةَ ، وَتُيَسِّرُ الْحُصُولَ
عَلَى الرِّزْقَ ؟ فَلَمَّا حَتَّفَظَ بِالْيَاقُوتَةِ الْثَالِثَةِ ، الَّتِي تَمْتَحِنُ الْخَيْلَ
وَالسَّلَاحَ وَالْقُوَّةَ !

وَنَظَرَتْ شَقِيقَاتُهُمُ الْثَلَاثَةِ إِلَى الْيَوَاقِيتِ الْأَرْبَعَ ، نُمَّ
قَالَتْ كُبْرَاهُنَّ ، وَكَانَتْ أَجْلَمُهُنَّ وَأَكْثَرُهُنَّ مَرَحَّاً :
مَا حَاجَتْنَا إِلَى الطَّعَامِ وَعِنْدَنَا مِنْهُ مَا يَكْفِينَا ، وَإِلَى السَّلَاحِ
وَالْخَيْلِ وَنَحْنُ نَعِيشُ فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ وَلَا عَدُوَّ لَنَا ؟ إِنَّمَا
نَحْنُ فِي حَاجَةٍ إِلَى النِّيَابِ وَالرِّيَاضِ وَالزَّيْنَةِ ؛ لِنَكُونَ بَيْنَ
النَّاسِ فِي مَقَامِ الْتَّقْدِيرِ وَالْعَظَمَةِ !

وَلَمْ يَكُنْ الدَّرْوِيشُ عَلَى رَأْيِ أَحَدٍ مِنْ هُولَاءِ الْثَلَاثَةِ ؟
إِذْ كَانَ يُؤْمِنُ بِأَنَّ الْغَنِيَ كَفِيلٌ بِأَنْ يُهْبِيَ لَهُ الْحُصُولَ
عَلَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ، وَعَلَى النِّيَابِ وَالزَّيْنَةِ ، وَعَلَى الْقُوَّةِ
وَالْمَهَابَةِ ؛ وَلِذَلِكَ فَكَرَّ فِي الْأَحْتِفَاظِ بِالْيَاقُوتَةِ الْأُولَى ،
الَّتِي تَمْتَحِنُ الْذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ . . .

وَهُكْدَا أَخْتَلَفَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ جَمِيعًا ، فَلَمْ يَتَفَقَّ
أَثْنَانٌ مِنْهُمَا عَلَى رَأْيٍ ؛ وَكَانَتْ هَذِهِ النِّعْمَةُ الطَّارِئَةُ سَبَبًا
لِاِخْتِلَافٍ رَأْيَهَا بَعْدَ اِتْفَاقٍ ، وَأَضْطَرَابٍ أَمْرِهَا بَعْدَ هُدُوءٍ ،
فَتَخَاصَّمَ أَفْرَادُهَا ، وَأَرْتَفَعَتْ بَيْنَهُمْ أَصْوَاتُ الْخِصَامِ وَالْجَدَلِ .

وَرَأَى الدَّرْوِيشُ مَا أَلَّ إِلَيْهِ أَمْرُ الْأُسْرَةِ ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ :
لَقَدْ كُنَّا فِي نِعْمَةٍ حَقِيقَيَّةٍ قَبْلَ أَنْ تَغْلِبَنَا عَلَى أَمْرِنَا هَذِهِ
الشَّهْوَاتِ ؛ فَلَأَرُدَّ هَذِهِ الْيَوَاقِيتَ الْأَرْبَعَ جَمِيعًا إِلَى الْأَمْيَدِ ،
فَلَا أَحْتِفَظُ مِنْهَا بِشَيْءٍ ، لِيَبْقَى لِلْأُسْرَةِ الْهُدُوءُ وَالْأَمْنُ وَالسَّلَامُ !
نُمَّ قَامَ مِنْ فَوْرِهِ وَقَصَدَ إِلَى قَصْرِ الْأَمْيَدِ لِيَرْدَهَا إِلَيْهِ . . .
فَلَمَّا مَثَلَ الدَّرْوِيشُ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمْيَرِ ، قَالَ لَهُ : إِلَيْكَ
يَا سَيِّدِي يَوَاقِيتَكَ ، لَا حَاجَةَ إِلَى شَيْءٍ مِنْهَا !

نُمَّ وَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيِهِ وَهُمْ أَنْ يَنْصَرِفُ ؛ فَاسْتَعْجَبَ
الْأَمْيَرُ لِقَوْلِهِ ، وَسَأَلَهُ : مَا حَمَلَكَ يَادَرْوِيشُ عَلَى هَذَا ، وَإِنَّمَا
هِيَ نِعْمَةٌ بِلَا ثَمَنَ ، هَبَطَتْ عَلَيْكَ مِنْ السَّمَاءِ !



فَقَصَّ عَلَيْهِ مَا جَرَى ، وَوَصَفَ لَهُ مَا حَدَثَ بَيْنَ الْأُسْرَةِ
مِنَ الْخِصَامِ وَأَضْطَرَابِ الرَّأْيِ ؛ فَسُرَّ الْأَمْيَرُ مِنْ صَرَاحَتِهِ
وَمِنْ قَنَاعَتِهِ ، وَقَالَ لَهُ : اسْمَعْ يَادَرْوِيشَ : لَقَدْ كُنْتَ
كَرِيمًا أَمِينًا ، حِينَ حَمَلْتَ إِلَيَّ هَذِهِ الْيَوَاقِيتَ الْأَرْبَعَ
مِنْ إِنْسَانِ الْبَحْرِ : فَاسْتَحْقَقْتَ أَنْ تَكُونَ لَكَ يَاقُوتَةٌ مِنْهَا
جَزَاءً كَرِيمَكَ وَأَمِينَتِكَ ؛ وَالآنَ قَدْ أَسْتَحْقَقْتَ مُكَافَأَةً
أُخْرَى أَعْظَمَ ، جَزَاءً صِدْقَكَ وَصَرَاحَتِكَ وَقَنَاعَةِ نَفْسِكَ ؛
نُمَّ إِنَّ أَفْرَادَ أُسْرَتِكَ جَمِيعًا كَانُوا عَلَى صَوَابٍ فِيمَا أَخْتَارُوا ؛
فَكَانَتْ زَوْجُكَ عَلَى حَقٍّ حِينَ نَظَرَتْ إِلَيْهَا فِي
تَدْبِيرِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ لِبَنِيهَا وَبَنَاتِهَا ؛ وَكَانَ أَوْلَادُكَ
عَلَى حَقٍّ حِينَ فَكَرُوا فِي ضَرُورَةِ الْتِمَاسِ أَسْبَابِ الْقُوَّةِ ؛
وَكَانَ بَنَاتُكَ عَلَى طَبِيعَتِهِنَّ حِينَ فَضَلَّنَ الْأَبْهَةَ وَالزَّيْنَةَ ؛
وَكُنْتَ أَنْتَ عَلَى حَقٍّ كَذَلِكَ حِينَ نَظَرْتَ إِلَيْهِ
فِي تَدْبِيرِ أَسْبَابِ الْغَنِيِّ لِأُسْرَتِكَ ؛ فَلَمَّا كُنْ الْيَوَاقِيتُ
الْأَرْبَعُ جَمِيعًا لَكُمْ ؛ لِيَتَمَّ يَمَّا لَكُمْ كُلُّ مَا تُرِيدُونَ مِنْ
أَسْبَابِ الْغَنِيِّ ، وَالْقُوَّةِ ، وَرَفَاهِيَّةِ الْعِيشِ ، وَزِينَاتِ الْحَيَاةِ !
وَهُكْدَا حَصَلَ الدَّرْوِيشُ عَلَى الْيَوَاقِيتِ الْأَرْبَعَ ،
وَتَحَقَّقَ لَهُ بِالْقَنَاعَةِ كُلُّ مَا كَانَ يَأْمُلُهُ ، فَعَاشَ وَعَاشَ
أَفْرَادُ أُسْرَتِهِ جَمِيعًا فِي عِزٍّ وَسَعَادَةٍ !

كَنْزُ الْفَأْرَ

قصة من هندوراس



وبعد خطوات وجد نفسه فوق قضيب معدني ، فلم يكترث ، وتقدم خطوتين ، فهو إلى القاع .

وأخذ يجر قطعة الجبن ليخرج بها من الشبكة ، ولكنه لم يجد بابا يخرج منه ؛ فأخذ يضرب الشبكة في خوف وفزع شديدين ، حتى غلبه التعب ، فاستراح قليلا ، ثم استأنف محاولاته للخروج من بين القضبان ، ولكنه لم يستطع ، فأخذ يدور حول نفسه في خوف و Yas . . .

ولما ظهر نور الصباح رأى القط يكمن له في غير اهتمام ، فايقن أنه هالك فسكت عن الحركة . . . وعندما جاءت الخادم ، وجدت الفأر ميتا . . .

رَكْرَكَ الْفَتَاهُ : قَالْبُ كَرْمِيَّة مَغْطَى بِالسُّكَرِ الْأَبْيَضِ

المقادير : ٣ بيضات لكل نصف لتر من اللبن .

من ١٢٠ إلى ١٥٠ جراماً من السكر .
مقدار ملعقة سكر ناعم « بودرة » لتنطية سطح الكريمة .

فانيلا أو أي رائحة أخرى حسب رغبة الأكل .

الطريقة : ضعي السكر والفانيلا في اللبن المثلث ، واتركيه حتى يذوب تماماً ، ثم دعيه حتى يتشرب .

صبي ذلك على البيض المخفوق خفقاً جيداً بصفاره وبياضه معاً ، ثم أخلطي ذلك جيداً بهدوء من غير أن تعمل رغوة .
مرري ذلك الخليط في مصفاة دقيقة الثقوب ، فوق طبق عميق .

اتركيه ينضج على البخار أو داخل الفرن لمدة ٢٠ - ٢٥ دقيقة .

ولتنطية سطح هذا القالب ، يرش سكر البدرة على وجهه ؛ ثم مرر صفيحة مسخنة على وجه السكر من غير أن تلمسه ، حتى يتمسك السكر على سطح القالب ، ويكون طبقة بيضاء ناصعة كالثلج . . .

الزوجة قائلة : إذا وعدتني بأن تحفظي ما أقوله سرّاً ، فسوف تشكرني لمستقبلاً ..

قالت الزوجة : قل ما تريده ، فلن يعرف أحد شيئاً .

قال رات : لقد وجد زوجك كتزاً

من الأطعمة الشهية ، وهو يسعى الآن لنقله ، إلا أن القط يترصد له ، وهو صديق العزيز كما تعرفين ، ولا أريد أن أفقدك ، فإذا منعته من الخروج الليلة ، أنقذت حياته ، ولا حاجة به إلى التعرض للخطر ، وأنتم لديكم خزین عظيم من الطعام !

قالت الزوجة : شكرأ لك أيها الصديق الوف ، فلن أدعه يخرج الليلة . . .

فحياها تحية المساء ، ثم تظاهر بالذهاب ، غير أنه اختفى بالقرب من الجحري استرق السمع إلى حديث الزوجين ..

وأسرعت الزوجة إلى زوجها فقالت له : قلبي يحذنني بأن شيئاً خطيراً سيحدث لك إذا خرست !

ثم بكت وهي تقول : لا تخرج الليلة فأنا وأولادك في حاجة إليك ، وخير لنا أن نخسر الكتر من أن نخسرك أنت !

وبعد رجاء واستعطاف ، خضع الزوج لرأي زوجته كارهاً ؛ فلما اطمأن رات إلى أن صديقه لن يخرج ، أسرع إلى الفندق ، وكان يعرفه جيداً ، ولم يجد صعوبة في العثور على الكتر .

وقف رات يشم الرائحة الجميلة التي تتبث من الجبن ، ثم دار حول الشبكة يبحث عن فتحة يدخل منها ، ثم دخل ،

كان « ماوس » و « رات » فأرين صديقين ، وكان أحدهما غنياً ، يحرص على تحزين طعامه وطعم زوجه وأولاده ، أما ثالثهما فكان فقيراً ، لا يكاد يجد ما يسد رمقه .

وتلاقيا في إحدى جولاتهما الليلية ، فقال ماوس لصديقه : أيها الصديق العزيز ، لقد عثرت منذ لحظة على كتزاً ثمين ، وفي حجرة المثونة من ذلك الفندق الواقع في نهاية الشارع ، خزین شهري من الأطعمة . لقد تركت الأطعمة دون أن أمسها ، لأعود إلى متزلي فأفسح لها مكاناً ، ولطلب إلى زوجي المساعدة في نقلها ، ثم إنني لا أخشى عليها الضياع .

قال رات : لك تهنىء أيها الصديق ، ولكن أنت واثق من أن كتراك في مأمن فلن يسبقك إليه أحد ؟

قال ماوس : لا أظن أن أحداً يصل إليه قبل عودتى ، ثم إنه محظوظ بشبكة من الأسلام ، وراء بعض البراميل ، الصغيرة ، في مواجهة النافذة الكبرى !

قال رات : أنت سعيد الحظ أيها الصديق العزيز ، وإنني لأشار كلك فرحتك و كنت أود مساعدتك ، ولكنني أشعر ببرد ، وأريد أن أعود إلى متزلي ، ولكن حق الصداقة يحتم على أن أصاحبك إلى متزلك !

وعند باب المتزلي ، شرح ماوس لزوجته الأمر ، ثم دخل يفسح مكاناً لكتراك العظيم ؛ أما صديقه رات ، فقد أغتنم فرصة أبعاد ماوس ، فهمس في أذن

أمثال العربية
عصر الخلفاء

الخليفة الثاني: عمر بن الخطاب

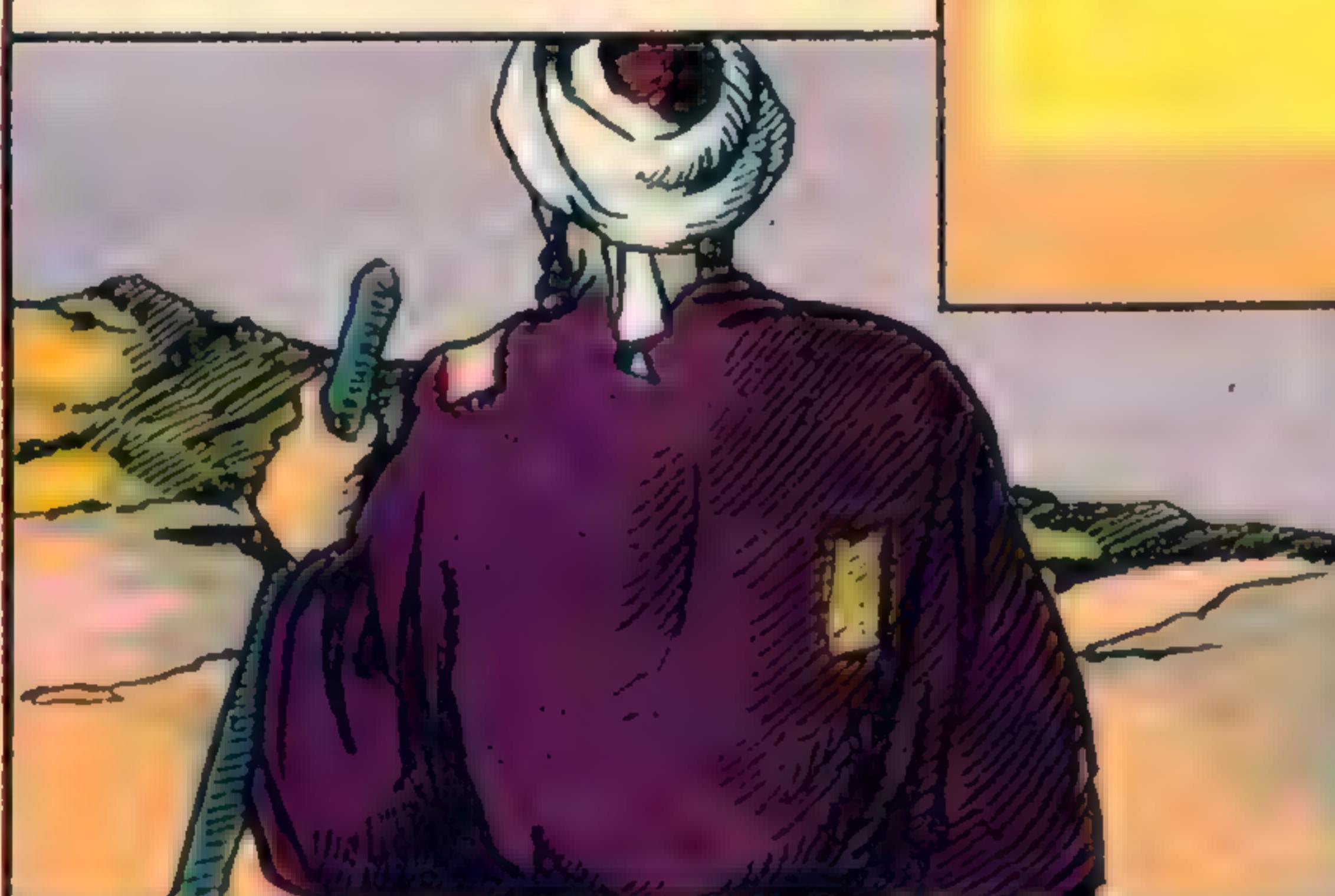


وعلم أن ابنه شرب الخمر . فجلده حتى مات !

ولى عمر الخليفة بعد الخليفة أبي بكر الصديق ، وكان قانعاً ، متواضعاً ، ولكنه مع قناعته وتواضعه حازم صارم . حريص على المساواة في الحكم . . . عليه الغضب مرة ، فضرب بدوياناً عدة جلدات ، ثم ندم على فعلته ، فدعى البدوي إليه . وقال له: أضربني كما ضربتني ، لتأخذ مني بحثتك ! ثم أخذ ينادي نفسه قائلاً: « يا ابن الخطاب . كنت وضيعاً فرفعت الله ، ضالاً فهداك ، ضعيفاً فقواك . فلما بلغت مرتبة الإمارة ، جاءك بدوي متظالماً فضربته ، فاداً تقول الله إذا لقيته ! ». ومات عمر قتيلاً بطعنة خنجر من يد عبد فارسي !

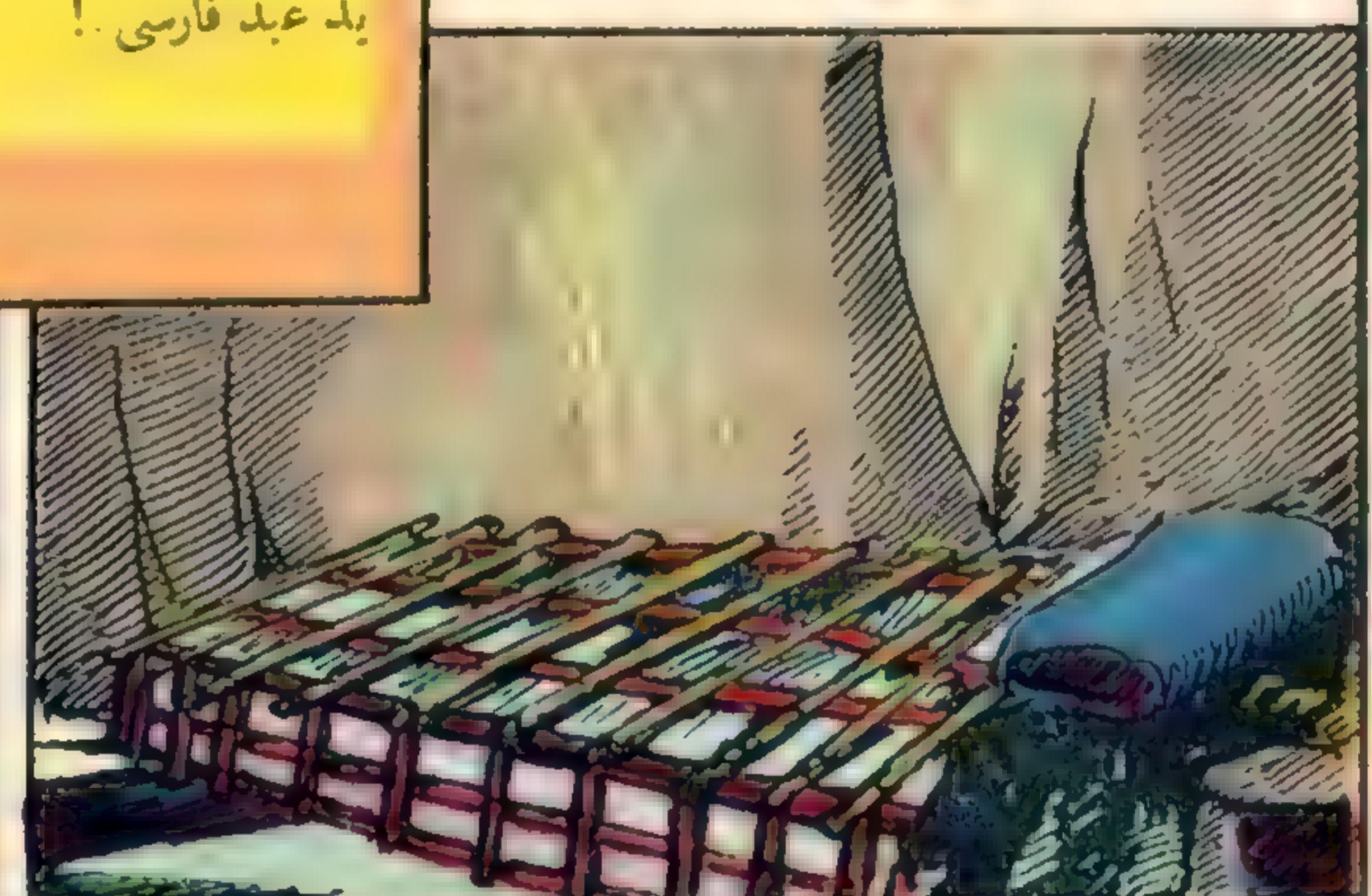


كان من عادته أن يعسّ في النيل ليرى أحوال الرعية



ولم يكن يملك إلا قميصاً واحداً . وجبة مرقوعة !

وكان زاده متنشطاً . ينام على سرير من جريد التخل



وفي عهده اتسعت الفتوح وبلغت جيوش المسلمين أقصى الأرض .



وكان شعار حكمه : المساواة والعدالة . فلا ضم ولا محاباة !

حازم وحاتم

على ظهور الحمير!



٣ - صاح رفيق: ضاع حماري من سرق حماري ؟ ولكن لم يجد معيّاً إذ لم يكن أحد يعرف من سرق حماره !

٢ - وذات صباح ، استيقظ رفيق من نومه ، وقصد إلى الزريبة ليركب حماره ، فلم يجد الحمار في الزريبة !

١ - كان « رفيق الخليل » تاجراً جوّالاً ، وكان له حمار يركبه ، ويحمل عليه بضاعته بين القرى العربية ...



٦ - وعمن أهل القرية ، أن الصهيونيين في المستعمرات القرية هم الذين يسرقون حميرهم ، ولكن لماذا يسرقونها ؟

٥ - وبعد أيام ، اختفت بضعة حمير أخرى ، ولا انتصف النهار ، عاد أحدها قادماً من نحو الصحراء ...

٤ - وفي صباح اليوم التالي ، ضاع حماران آخران من حمير القرية ، ولم يعرف أحد كيف ضاعا ، ولا من سرقهما ...



٩ - ووقف حازم يبحث بين متعاه ، ثم أخرج جريدة تقول إن الصهيونيين يسرقون الحمير ليأكلوا لحمها . من الجوع ؟

٨ - تهياً حازم للقيام قاتلاً: ماذا تقول . إنني لأسمع بهذه القصة . ولكنني تذكرة خبراً نشرته الجرائد أمس ...

٧ - وكان حازم وحاتم جائسين في مخبئهما يتحدثان . فقال حاتم: لماذا يا حازم ، يسرق الصهيونيون الحمير ؟



١٢ - وجلس الرمبلان يفكران برهة ثم عاد حازم يقول: لقد خطرت لي فكرة . فهيا نستعد لغامرة جديدة !

١١ - قال حازم وهو يعطيه الجريدة ليقرأ الخبر: ألم تعرف قبل اليوم أن الصهيونيين وحوش ، لصوص جياع ؟

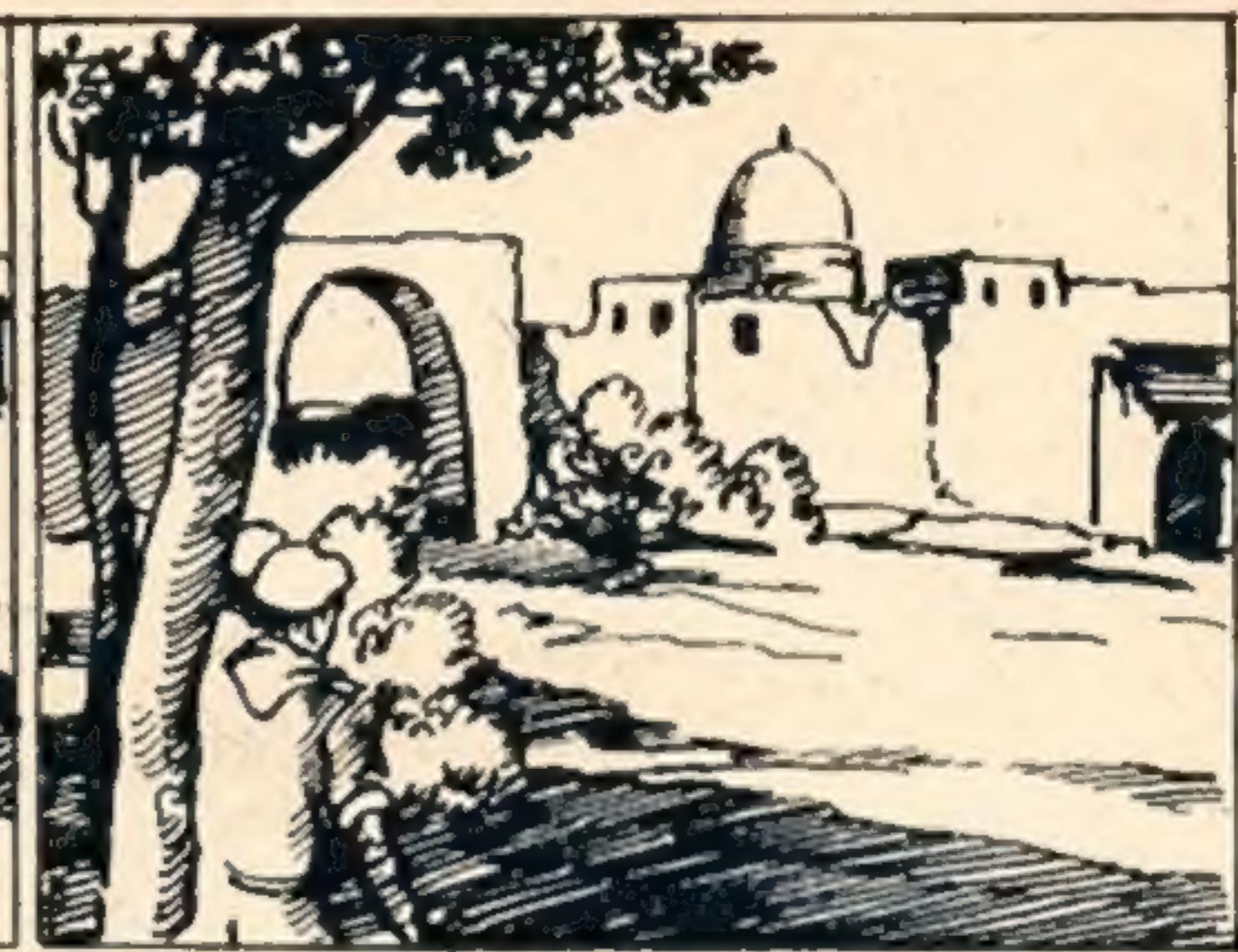
١٠ - وشب حازم مدهوشًا وهو يقول : ماذا ؟ الصهيونيون يأكلون لحم الحمير ؟ يا لهم من وحوش ، لصوص جياع !



١٥ - وضع حازم يده على زناد مسدسه ، وقال حازم : هل سمعت ؟ إن حميرأيتجاوب نهيقها هنا وهناك !



١٤ - فلما انتصف الليل ، أحسّ حركة قرية ، ثم شمّعا نهيقاً يتردد : هاء ! هاء ! فجاوبه نهيق من القرية : هاء ! هاء !



١٣ - وعلى مقربة من القرية التي تعود الصهيونيون أن يسرقوها لياكلوها ، اختبا حازم وحاتم ينتظران ...



١٨ - وجّر حازم وحاتم وراءهم وهم يطلقان النار ، وسقط قتيل ، ثم سقط قتيل آخر ، ورفع اثنان أيديهما ...



١٧ - ودّوت في هدوء الليل طلقات نار ، وظّهر أربعة من الصهيونيين يجرّون نحو مستعمرتهم القرية ...



١٦ - فوثب حازم من خبيثه وهو يقول لرفيقه : اتبعني ، لقد عرفت حيلة اللصوص ، إنهم يهقون ليدعوا حمير القرية !



٢١ - وجعل حاتم برذعة على ظهر الأسر الآخر ، ثم وثب فوقه وهو يصيح به : حاه ! أيها الحمار الناهق ، إلى القرية !



٢٠ - قال حازم وهو يضع البرذعة على ظهر أحدّهما : نهيق جيد ، وحمار رديء ، طأطئه لأركب !



١٩ - وكان مع كل واحد من الصهيونيين الأربعة ، برذعة ، ليجعلها على ظهر الحمار الذي يسرقه ، ثم يركبه عائداً إلى المستعمرة !



٢٤ - وفِي زريبة من زرائب الحمير ، قضى الأسران ليتهمما مربوطين إلى المنود ، ثم سيقا في الصباح إلى معقل الأسرى !

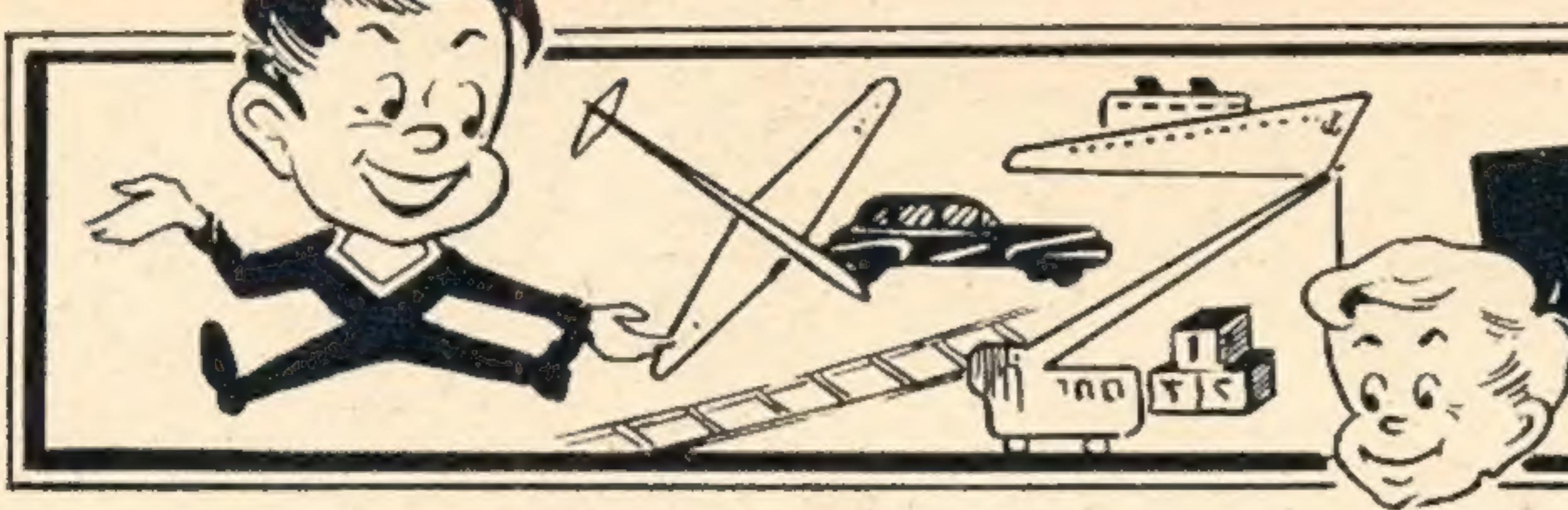


٢٣ - ونهق الأسران : هاه ! هاه ! فنهقت حمير القرية مثلّهما : هاه ! هاه ! فاستيقظ أهل القرية على النهق !

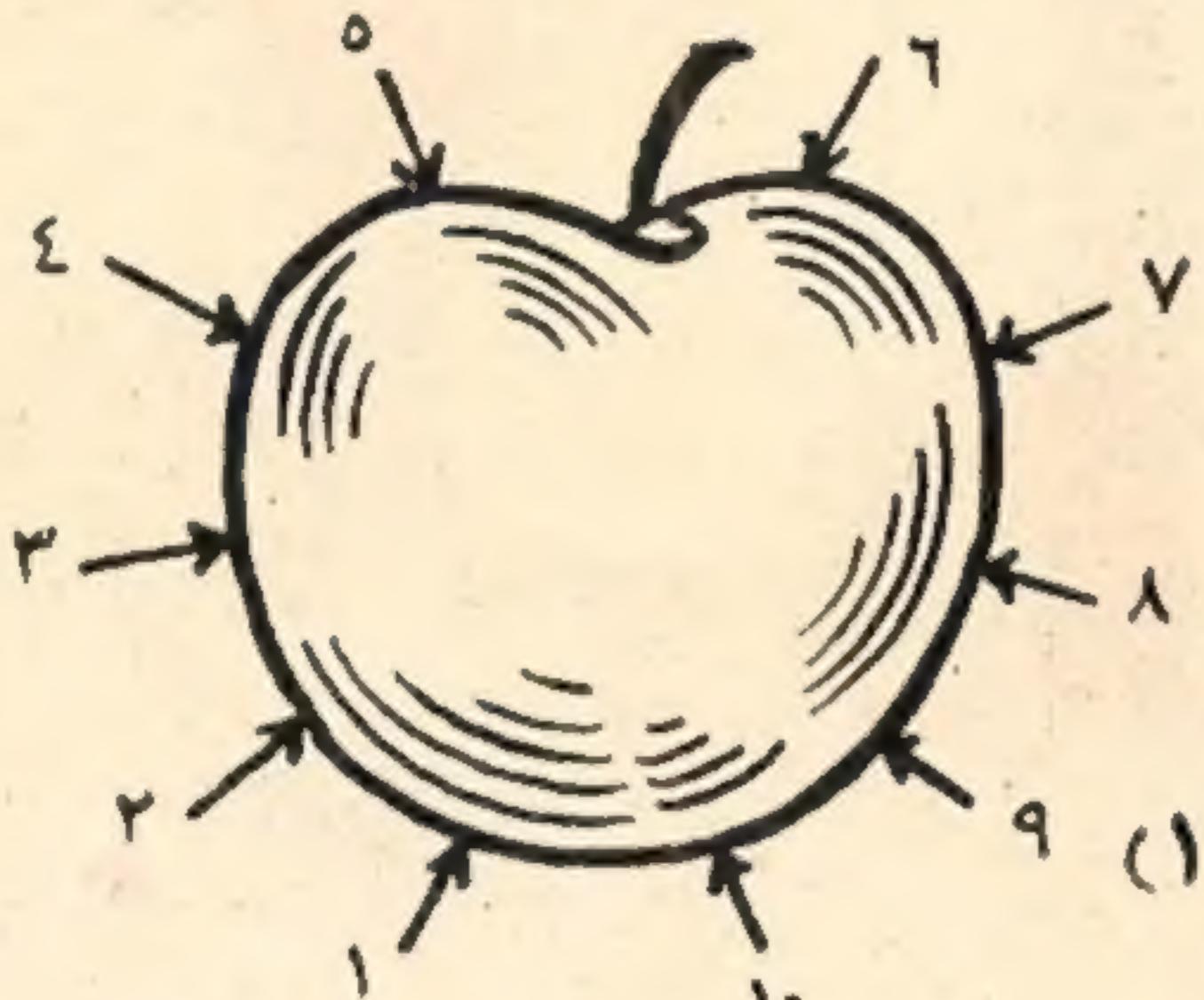


٢٢ - فلما وصلوا قال حاتم للأسرى المركوبين : الآن فانهقا . ليشعر بقدومكما حمير القرية ، فيؤدوا لكم واجب الآخرة !

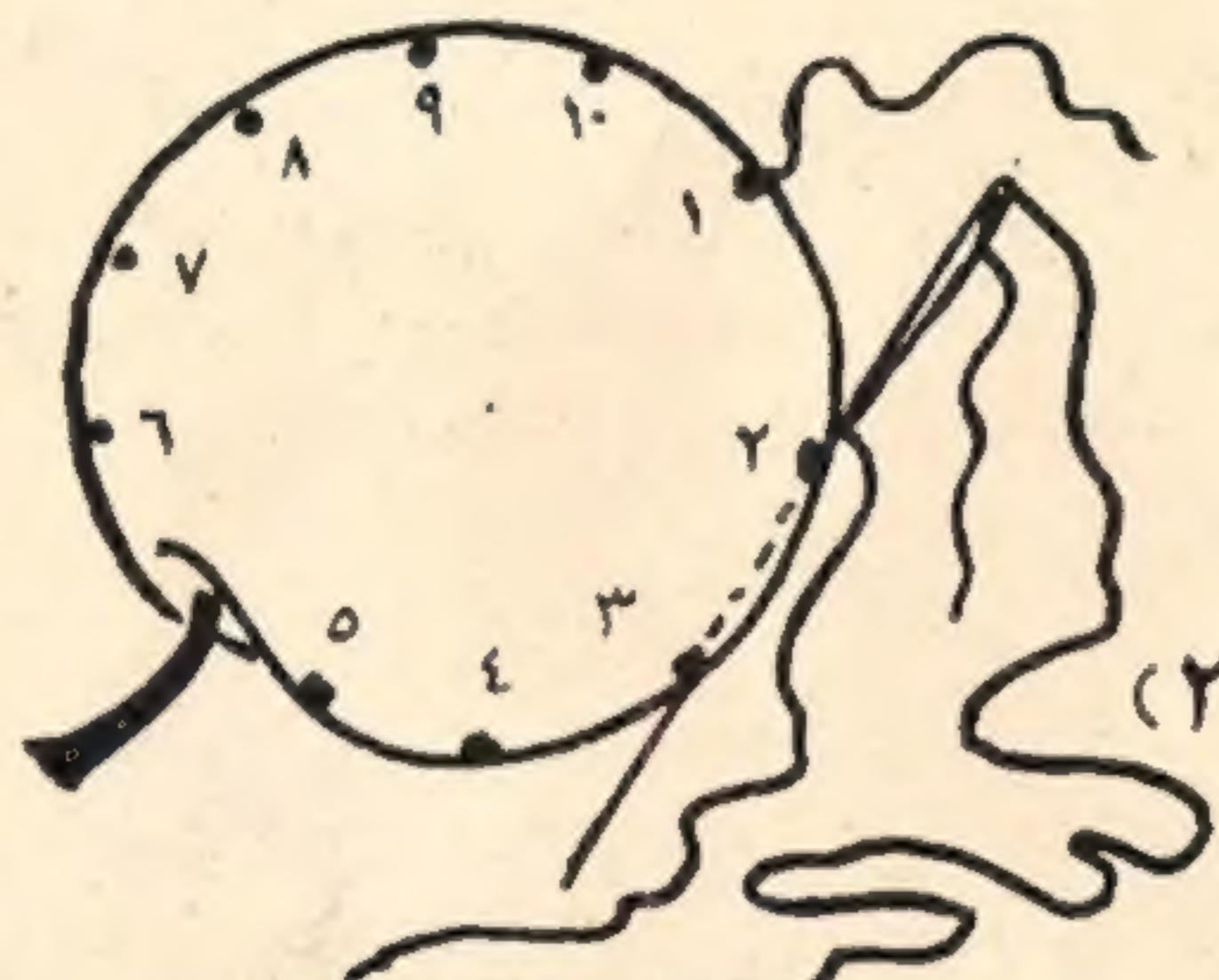
تعال نلعب



قسمة التفاحة



أحضر تفاحة ، وإبرة ، وخيطاً دقيقاً متيماً ، ثم اجعل الخيط في الإبرة ، وأدخلها تحت قشرة التفاحة ، مبتداً من عند الرقم (١) منتهياً عند الرقم (٢) .

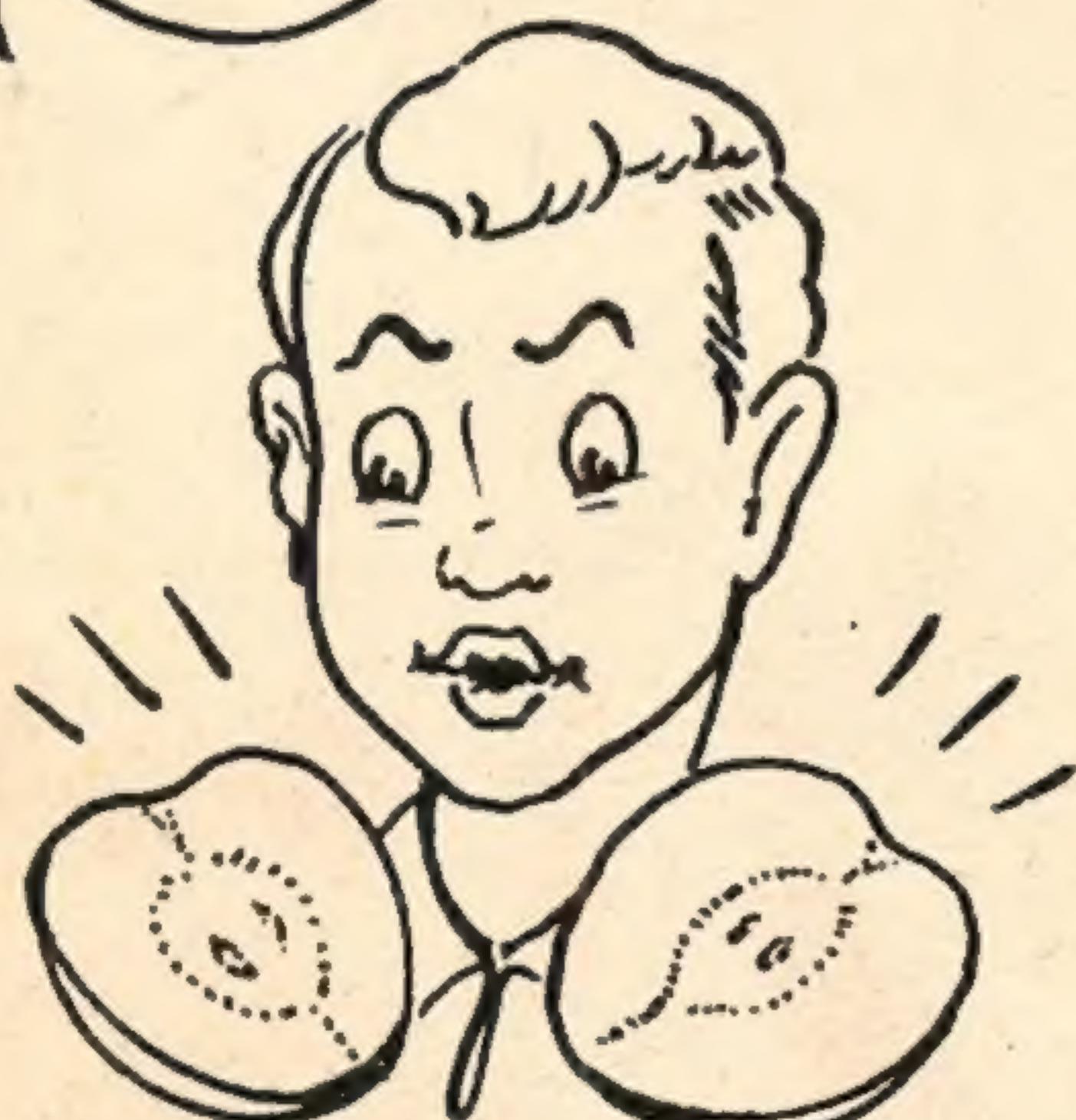


اسحب الخيط بحيث يخرج طرفه من رقم (١) كما ترى في الشكل (٢) .

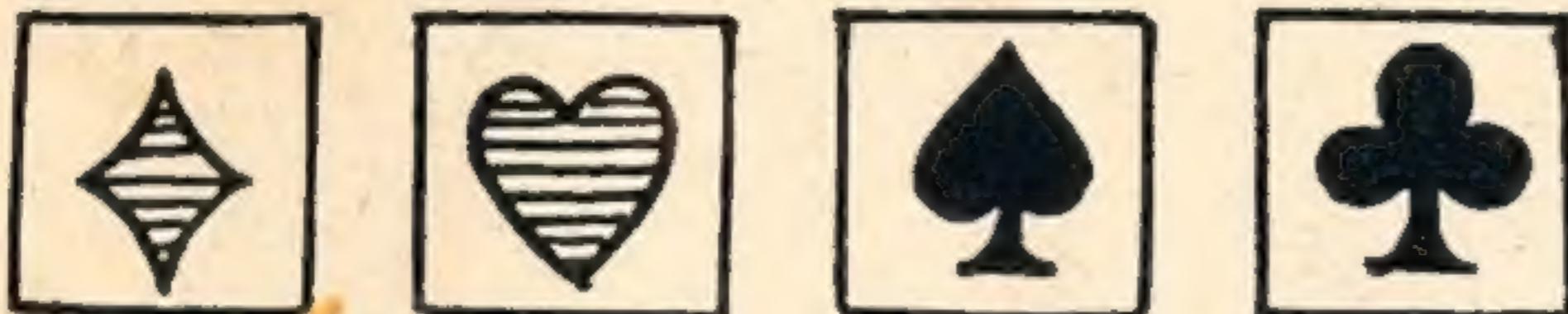
أدخل الإبرة مرة أخرى عند الرقم (٢) (٢) وأخرجها عند الرقم (٢) ، ومن (٢) إلى (٤) ، ومن (٤) إلى (٥) إلخ . . . وحين تصل إلى الرقم (١٠) مر بها عند الرقم (١) .



أمسك التفاحة ، واسحب طرف الخيط الخارجين عند الرقم (١) وكن حذراً حتى لا يتسع الثقب رقم (١) .

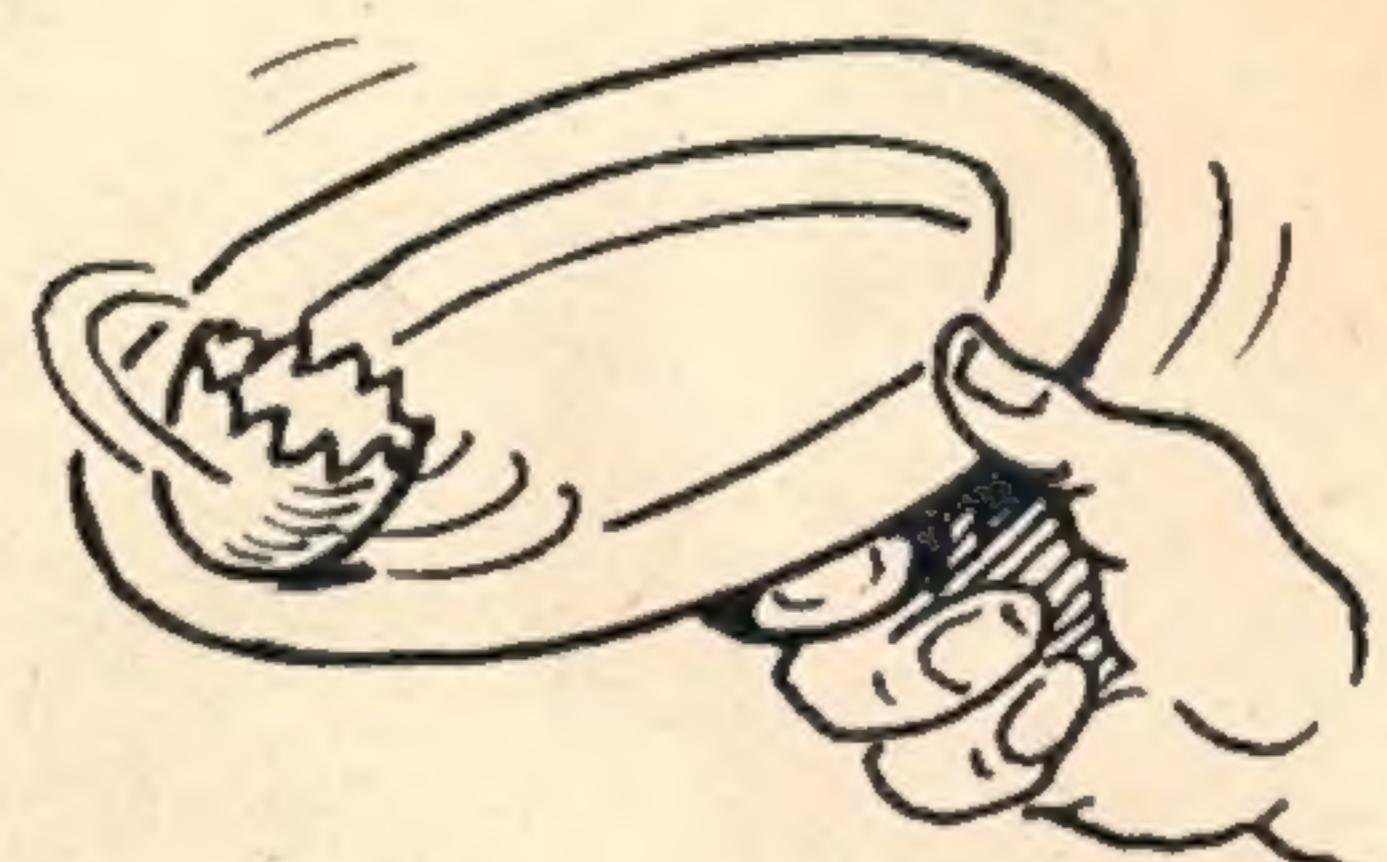


إن التفاحة الآن جاهزة التقشير ، فقدمها لأحد أصدقائك ، فسيدهش حين يقشرها فيراها مقسمة إلى نصفين دون أن يضع فيها سكيناً !



حلول العاب العدد السابق

تجربة

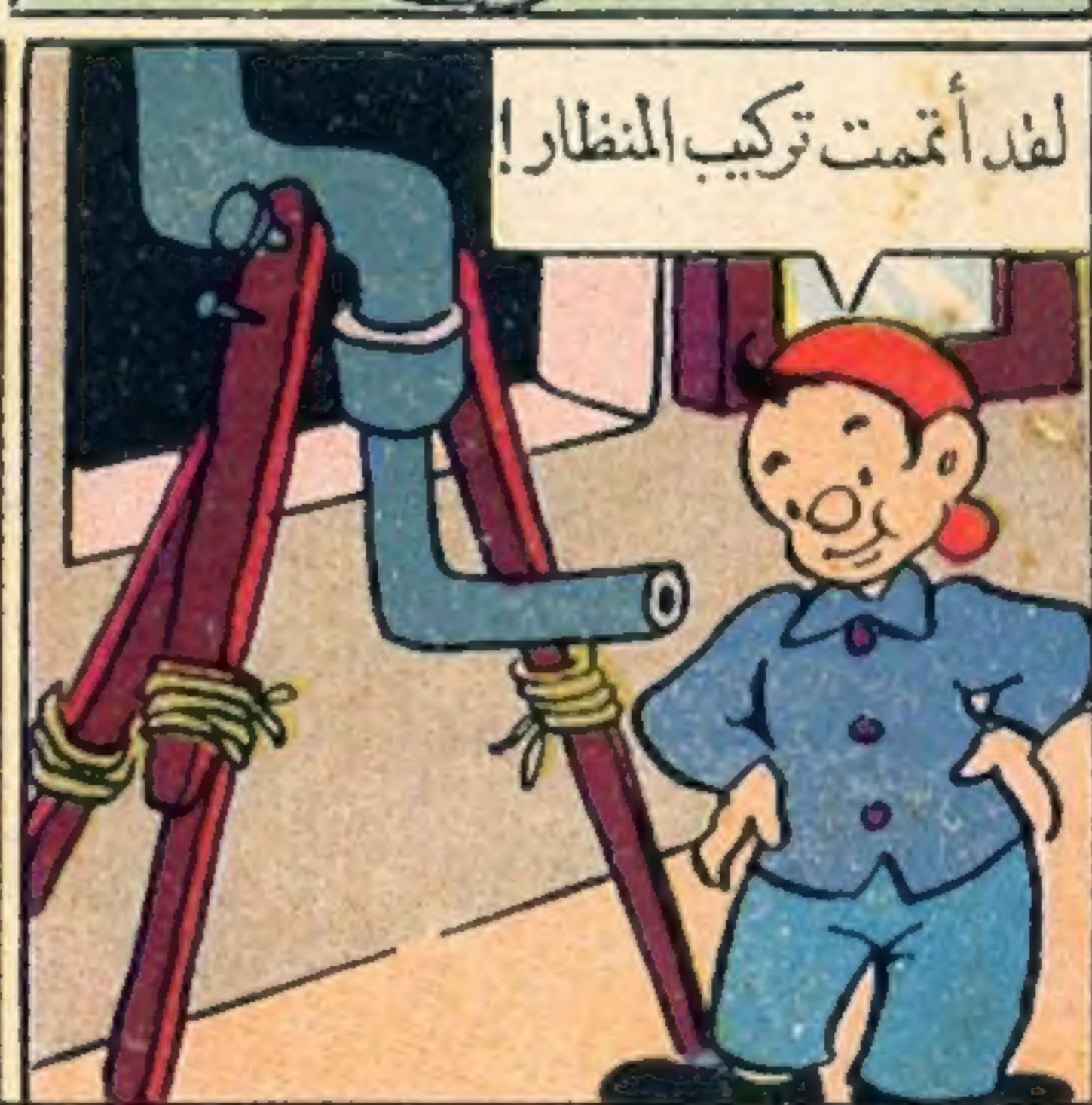
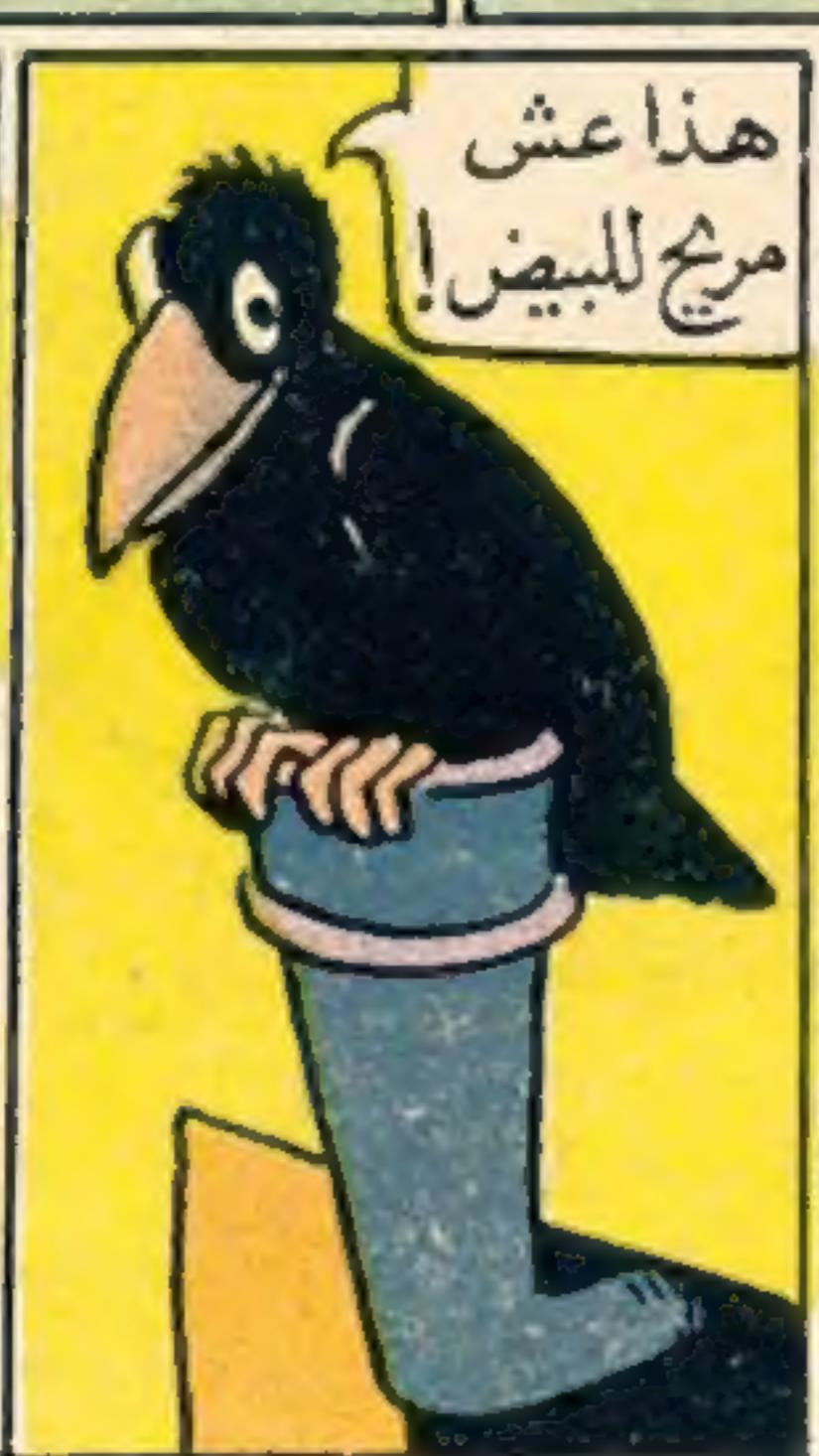
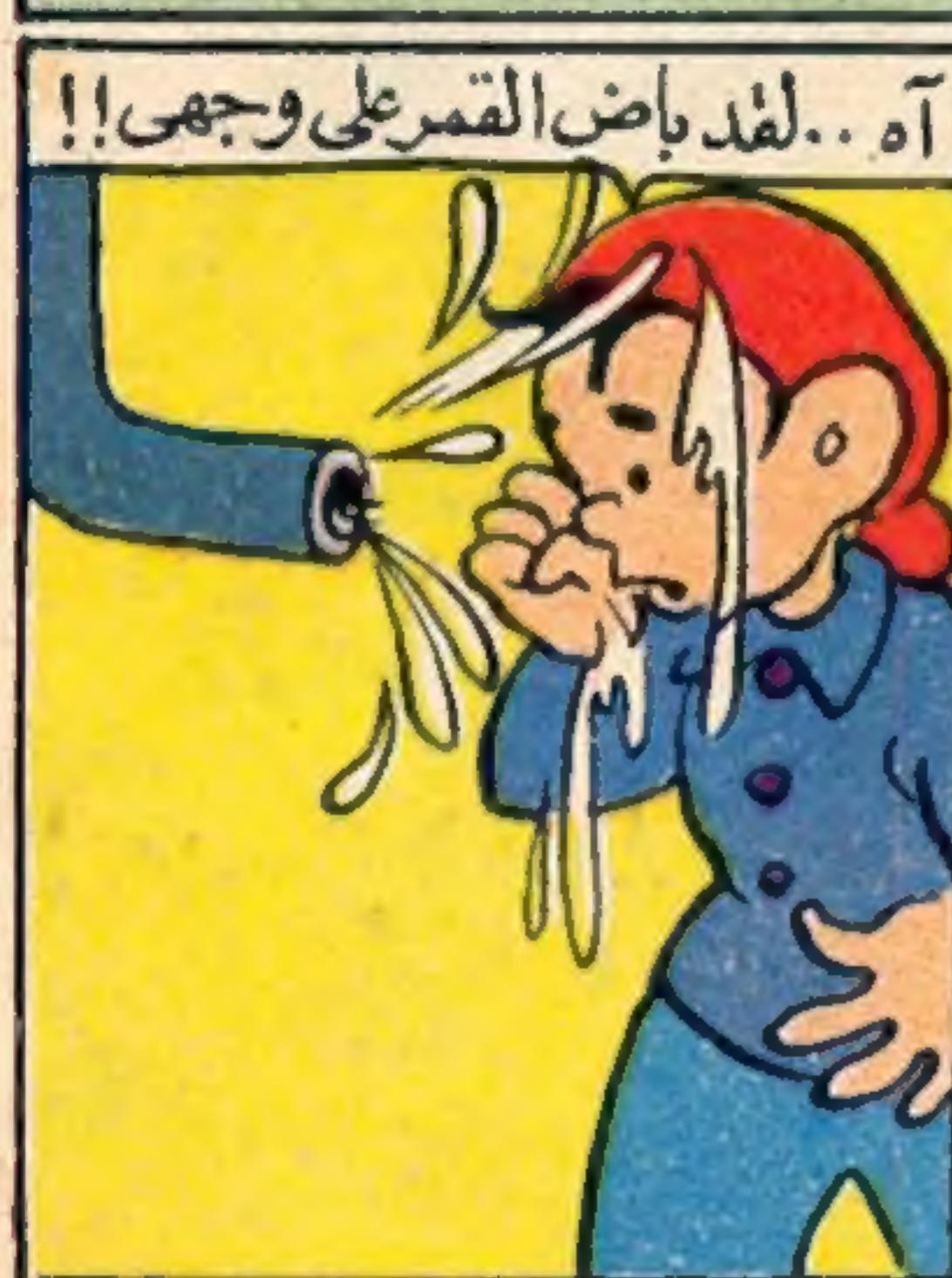
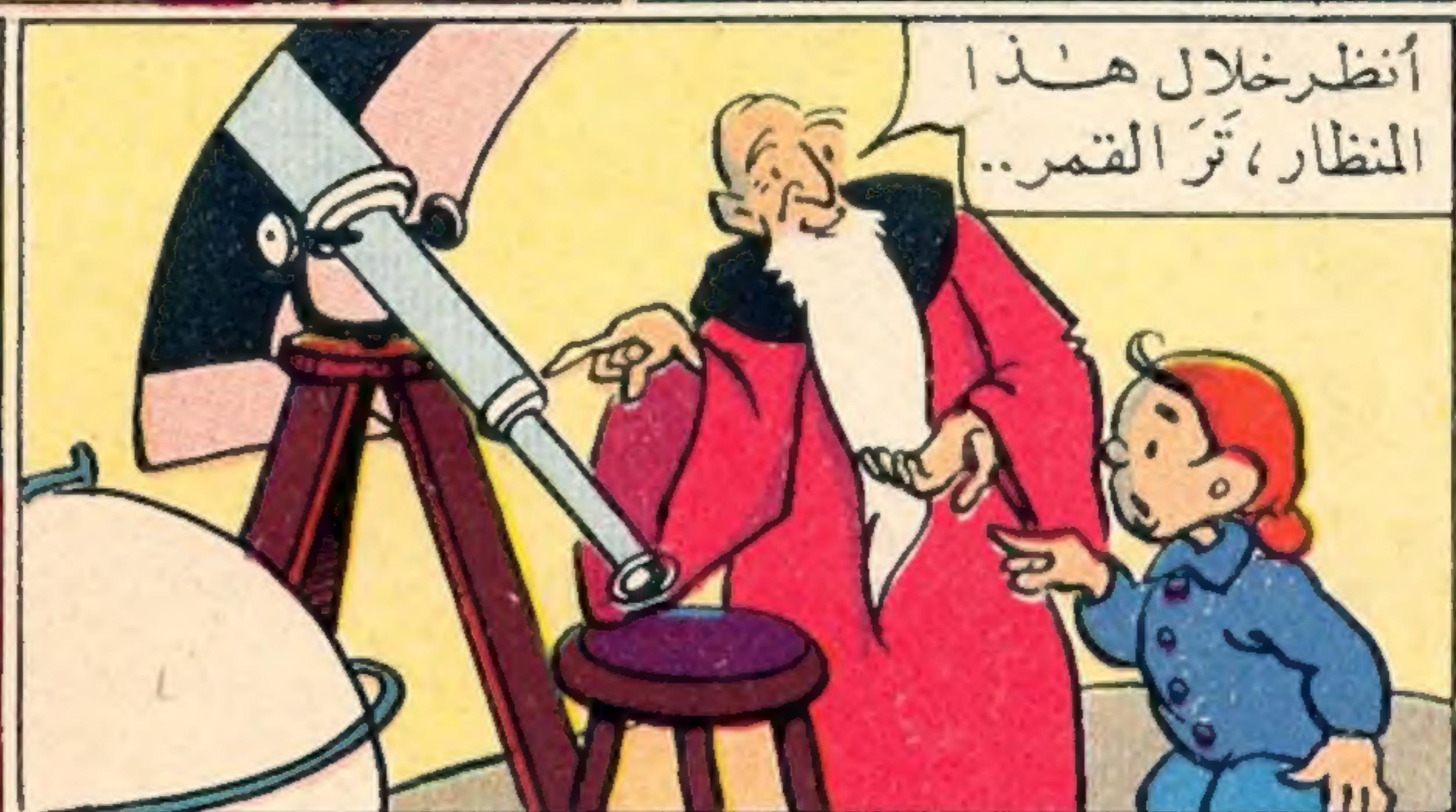


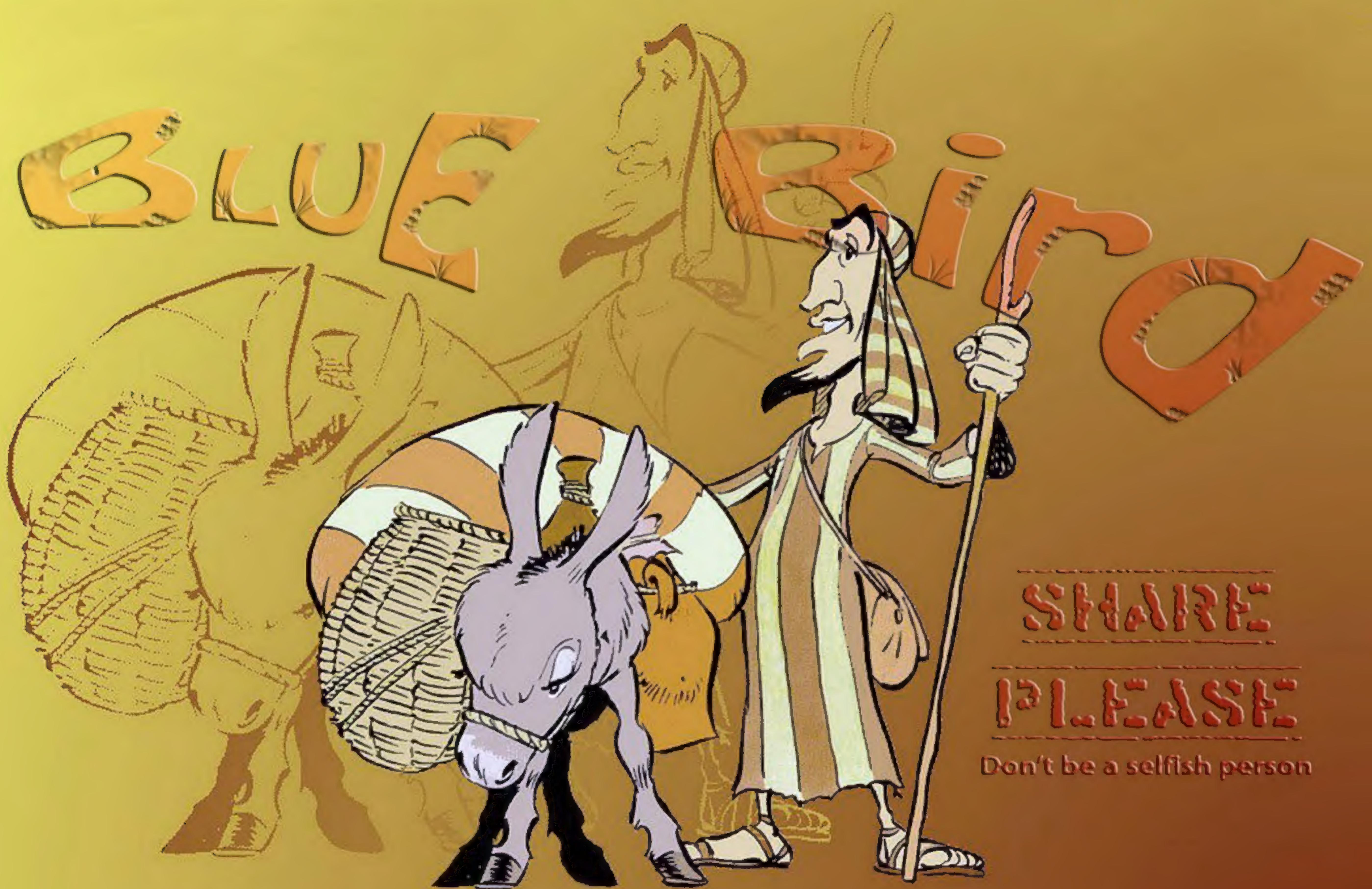
خذ طبقاً ، وبلل حافته خفياً بالماء ، ثمخذ قشرة بيضة فارغة ، وضعيها على حافة الطبق .

أمل الطبق ، فسترى قشرة البيضة تترجلق على حافته وتدور من تلقاء نفسها دون أن تقع على الأرض !



أبو طاقية .. فلك !!





SHARE

PLEASE

Don't be a selfish person